

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 1º ANO/ENSINO FUNDAMENTAL/2025

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Ensino da Computação, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia). A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir:

SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE (focos de maior investimento a cada trimestre)

1º trimestre Apropriação dos diferentes ambientes da escola, aprendendo a se locomover e se situar com autonomia Adaptação à rotina de trabalho do novo ano, dando-se conta e se apropriando gradativamente dos tempos e tipos de atividades Formação de vínculos com os(as) professores(as) – regentes e de área Conhecimento das pessoas que trabalham na escola, relacionando-as com os diferentes espaços que ocupam e funções que desempenham	2º e 3º trimestres Desenvolvimento das capacidades de: <ul style="list-style-type: none">o avaliação do trabalho da turma e da sua própria atuaçãoo construção/experimentação de formas de diálogo, expondo oralmente seus sentimentos e ouvindo os(as) colegaso resolução e superação de problemas, com o auxílio da professorao ensino de algo que sabe para os(as) colegas
Durante todo o ano Integração em atividades especiais da escola e de campo, mostrando progressiva atenção e interesse ao ouvir explicações e observar aspectos mais significativos, conforme combinações anteriores Ampliação da interação com pares, em ocasiões cotidianas e especiais (recreios, conversas, encontros, saraus, contações de histórias etc.) Apropriação gradativa: <ul style="list-style-type: none">o da função e importância da realização do tema de casa (1ºtri 1x por semana; 2ºtri 2x por semana e 3ºtri 3x por semana)o das formas de uso do caderno com linhas e outros materiaiso da necessidade de organização dos materiais escolares Aproximação à ideia de comunidade escolar como um grupo de convivência formado por alunos(as), familiares, funcionários(as), professores(as), coordenadoras, diretoras, monitores(as) e equipe de apoio aos encontros virtuais, construindo posturas de cuidado em relação ao espaço, que é de todos(as), bem como às regras de trabalho e convívio, baseadas no respeito e na cooperação Engajamento em atividades envolvendo a solidariedade como valor Integração nas propostas da diretoria do Grêmio Estudantil Participação em ações ambientais que envolvem o <i>Movimento Escolas pelo Clima</i> Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às variantes do vírus Influenza e Coronavírus, em especial Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue Saída de campo: Visita a algum espaço da cidade com enfoque cultural, social e comunitário, relacionado à questão da multiculturalidade (em aberto)	

CIÊNCIAS DA NATUREZA – Componentes Curriculares: CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL**CIÊNCIAS HUMANAS – Componentes Curriculares: HISTÓRIA E GEOGRAFIA**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center">CIÊNCIAS HUMANAS A HISTÓRIA DA PROJETO</p> <p>Enfoque na História (da escola e do prédio) Pesquisa de fatos mais marcantes e curiosidades da história da escola, desde sua fundação (relações temporais – dia, semana, mês – escalas de tempo), através de entrevistas, livro de 30 anos da escola e álbuns de fotografias Investigação sobre a história do novo prédio: curiosidades, marcas, descoberta dos espaços (principalmente para as crianças novas que entram na escola) Conhecimento das pessoas que trabalham na escola, espaços que utilizam e funções, conhecendo a dinâmica desse local de trabalho (tipos de empregos que gera, formação das pessoas, quantidade de pessoas para seu funcionamento). Leitura de biografias de profissionais da escola, feitas por crianças do 4º ano (de anos anteriores), e biografias das funcionárias/professoras negras Trabalho com a noção de tempo, suas semelhanças e diferenças (passado e presente) Registros variados, compondo a trajetória do estudo a cada momento – pesquisa, entrevista e construção do álbum de figurinhas com as descobertas do estudo (montagem do álbum, ficando a colagem para o 2º trimestre) Produção de autorretratos (investindo no reconhecimento da diversidade de pessoas que fazem parte da escola)</p> <p>Enfoque na Geografia <u>Espaço físico</u> da sede da escola (espaço interno e espaço externo): o observação e localização dos diferentes ambientes e de suas relações espaciais e topológicas, na relação com os deslocamentos pela escola o localização da escola na relação de seu entorno (vizinhança, limites, lado esquerdo e direito, em frente, atrás etc.) Desenhos de “mapas” individuais e coletivos da organização da escola/setores e suas funções</p>	<p align="center">CIÊNCIAS DA NATUREZA/EDUCAÇÃO AMBIENTAL MICROCUIDADOS COM O MEIO-AMBIENTE</p> <p>Trabalho com a ideia de cuidados com o meio ambiente, através de ações simples de preservação da natureza, em casa/na escola: resíduos domiciliares e horta Pesquisa sobre micro-cuidados na relação com diferentes culturas indígenas (aprender sobre calendário dos produtos agrícolas – estabelecendo relação com os mitos indígenas/literatura)</p> <p align="center">RESÍDUOS DOMÉSTICOS – COMPOSTEIRA (junho/julho)</p> <p>Classificação dos resíduos em secos e orgânicos, localizando-os nas lixeiras específicas Observação e análise de resíduos secos e orgânicos produzidos em sua própria casa (lanche e demais refeições), fazendo um levantamento do tipo de resíduo mais comum em cada lixeira (registros das descobertas) Separação de resíduos secos para atividades de artes (construções tridimensionais) Trabalho com a ideia de redução dos resíduos na relação com o reaproveitamento Estudo sobre a composteira, sua finalidade e sua construção, aproveitando os resíduos produzidos na escola e outros, necessário à sua elaboração Acompanhamento da composteira da escola em um diário individual, com pesquisas, registros e elaborações da turma, até a produção do composto propriamente dito Pesquisa sobre o destino dos resíduos da Escola e da Cantina</p> <p align="center">NOSSA HORTA – Parte I (agosto/setembro)</p> <p>Estudo sobre a importância de ter uma horta na escola (espaço coletivo) e dos cuidados necessários para que ela cresça e se desenvolva Plantio e cultivo, observando itens necessários ao seu desenvolvimento (luz, água e nutrientes do solo) Observação, manutenção e registros (acompanhamentos diários e semanais) Pesquisa sobre as plantas cultivadas e seu desenvolvimento, aprendendo sobre suas características e relação com o ambiente em que estão inseridas Plantio/cultivo de ervas, chás e temperos: estudos das propriedades dessas plantas Pesquisa sobre culturas que utilizam essas plantas na medicina, retomando as leituras realizadas no início do estudo</p>	<p align="center">CIÊNCIAS HUMANAS COMO VIVEM AS CRIANÇAS QUILOMBOLAS</p> <p>Levantamento de ideias sobre o que as crianças entendem como quilombo Pesquisa sobre o que é um quilombo urbano (apreciação de trechos do programa Nação TVE) Identificação de quilombos próximos da escola, assinalando em mapa na sala Pesquisa de como vivem as crianças nessas comunidades (saída de campo) Entrevista com as crianças do quilombo (conversa e estilo bate-bola) Diferenças e semelhanças entre as infâncias Leituras literárias (Leitura de Zum Zum Zumbiiiiiiii, de <i>Sonia Rosa</i> e Dandara e Zumbi, de <i>Maria Julia Maltese</i>, coleção Black Power) Observação e leitura de imagens (gravuras, obras de arte e filmes) Pesquisas em grupos/registros das descobertas Divulgação dos estudos na comunidade escolar</p> <p align="center">NOSSA HORTA – Parte II (ao longo do trimestre)</p> <p>Exploração de possibilidades de uso dos alimentos cultivados na horta Realização de receitas com alguns produtos da horta Registro em um diário com anotações dos cuidados e observações do acompanhamento do plantio das hortaliças, bem como da elaboração de algumas receitas</p>
<p align="center">Leitura de textos informativos selecionados (relação c/ objetivo de LP): desenvolvimento da capacidade leitora p/esse tipo de texto</p>		

MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Construção do número, no universo das dezenas, explorando relações numéricas, considerando o cotidiano das crianças: Contagem de um a um e por agrupamentos Quantificação Maior/menor, antecessores e sucessores Exploração dos n^{os} até 90, através do quadro de n^{os} Sistematização dos números até 50</p> <p>Representação numérica: Leitura e escrita de n^{os} em contextos significativos, ampliando o campo numérico, a partir de concepções dos(as) alunos(as) Uso e exploração de modelos de representação numérica convencional: calendário, jogos de loto, bingo, quadro de números, trilhas, jogo c/ valor posicional, álbum de figurinhas (relação com o projeto de Ciências Humanas) etc.</p> <p>Operações aritméticas: Construção/sistematização dos fatos básicos da adição e da subtração Exploração das diferentes ideias da subtração e da adição; juntar, acrescentar, retirar, completar e comparar Representação convencional dessas operações com frase matemática</p> <p>Problemas: Interpretação de enunciados e resolução coletiva de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à adição e subtração simples; <u>desafio</u> ou estratégias próprias na multiplicação e na divisão) Desafios que envolvem o pensamento lógico</p> <p>Sistema monetário brasileiro: Reconhecimento de cédulas/moedas e noções iniciais de valores/trocas, em problemas da vida cotidiana e jogos</p> <p>Geometria: (relação com o estudo de Artes e Ciências Humanas) Figuras geométricas espaciais (sólidos) e suas características Trabalho sobre o espaço: noções de esquerda, direita, embaixo, em cima, dentro, fora Localização de pessoas e objetos no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado</p>	<p>Construção do número, no universo das dezenas, explorando as relações numéricas: Contagem um a um e por agrupamentos Quantificação, composição e decomposição Maior/menor, antecessores e sucessores Sistematização dos números até 99</p> <p>Representação numérica: Leitura e escrita de n^{os} em contextos significativos, ampliando o campo numérico, a/p de concepções dos(as) alunos(as) Uso e exploração de modelos de representação numérica convencional: calendário, jogos de loto, bingo, quadro de números, trilhas, jogo c/ valor posicional etc.</p> <p>Operações aritméticas: Agilização dos fatos básicos da adição e da subtração Exploração das diferentes ideias da subtração e da adição: juntar, acrescentar, retirar, completar e comparar Construção do algoritmo convencional da adição e da subtração simples</p> <p>Problemas: Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à adição e subtração simples; <u>desafio</u> ou estratégias próprias na adição c/ transporte, na subtração, na multiplicação e na divisão) Representação de situações vividas e reflexões s/os n^{os} no formato de problemas matemáticos</p> <p>Grandezas e Medidas</p> <p>Medidas de tempo: Noção de dias, semanas, meses (calendário)</p> <p>Medidas de capacidade: Comprimento e de massa: comparações e unidades de medida não convencionais, em situações cotidianas</p>	<p>Sistematização do número, no universo das dezenas (e aproximação em relação à CENTENA), explorando relações numéricas de: Contagem um a um e por agrupamentos Quantificação, composição e decomposição Maior/menor, antecessores e sucessores Ampliação em relação a outros universos numéricos conforme as possibilidades</p> <p>Representação numérica: Leitura e escrita de n^{os} em contextos significativos, ampliando o campo numérico, a/p de concepções dos(as) alunos(as) Uso e exploração de modelos de representação numérica convencional (calendário, jogos de loto, bingo, trilhas)</p> <p>Operações aritméticas: Agilização dos fatos básicos da adição e da subtração Compreensão das diferentes ideias da subtração e da adição simples Sistematização do algoritmo convencional da adição e da subtração simples Exploração de estratégias próprias (heurísticos), individuais e construídas pela turma, para a resolução da adição com transporte Exploração de algoritmos alternativos da adição com transporte Construção do algoritmo convencional da adição c/ transporte</p> <p>Problemas: Resolução de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à adição e subtração simples; uso do algoritmo convencional na adição c/ transporte, e estratégias próprias na subtração c/ retorno, na multiplicação e na divisão)</p> <p>Grandezas e Medidas</p> <p>Medidas de capacidade: Comprimento e de massa: comparações e unidades de medida não convencionais, em situações cotidianas</p>

LINGUAGENS – Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

Oralidade – Organização progressiva da fala, dispendo-se a falar, ouvir e aprimorar a expressão oral (clareza e fluência)

Mostra de Estudos – HISTÓRIAS DE CRIANÇAS (dezembro)

Preparação da apresentação da história individual

Apresentação de história coletiva no lançamento do livro da turma, para as famílias

Leitura (fruição, interpretação do texto e apropriação da linguagem escrita; construção ou consolidação da leitura alfabética)

Escrita/Semiótica (construção e/ou consolidação da escrita alfabética e desenvolvimento da produção textual)

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>ASPECTOS DISCURSIVOS: Encadeamento de ideias e adequação ao tema/proposta, considerando aspectos próprios ao gênero textual em questão (relevar ainda a questão da linguagem escrita, pois estão mais ocupados com a construção da base alfabética; isso deve ser trabalhado mais em textos coletivos, assim como a clareza das ideias e a preocupação com a compreensão do(a) leitor(a)) Criação de título, buscando relações com o assunto</p> <p>ASPECTOS NOTACIONAIS (gramaticais e ortográficos): Construção da base alfabética através de leituras e escritas dos projetos desta área, da exploração do alfabeto e de palavras significativas, da escrita espontânea de textos e registros propostos nas diferentes áreas do conhecimento Segmentação e aglutinação Construção da ideia de frase como uma unidade de sentido e uso de ponto final; observação dos pontos de exclamação, interrogação e travessão, bem como de letras minúsculas e maiúsculas em situações de leitura Reconhecimento de concordância nominal (gênero e nº)</p>	<p>LETRA: Atenção à direção correta da escrita - da esquerda p/direita - e adequada ao tamanho da linha Escrita com letra bastão (imprensa/script maiúscula) e leitura Leitura da letra de imprensa minúscula (script) – em livros – diferenciação entre letras maiúsculas e minúsculas (3º trimestre)</p> <p>DICIONÁRIO: Conhecimento da função, a partir do manuseio frequente na biblioteca e na sala (um exemplar em cada sala), integrado com o projeto de escrita Aproximação ao texto de definição, através de leituras pela profª e explorações coletivas Trabalho com a ordem alfabética (memorização)</p>	
<p>UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR OTÁVIO JÚNIOR Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional Identificação de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos Ampliação da capacidade leitora, evidenciando suas hipóteses de leitura a cada momento Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos de cada história Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (24/5)</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none">o Livro da Plataforma Elefante Letrado: <i>O Tupi que a gente fala</i>, de Claudio Fragada, Ed. Globinhoo Livro do autor convidado: <i>Cadê a árvore que estava aqui?</i>, de Otávio Júnior, Ed. Viajante do Tempo <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma):</p> <ul style="list-style-type: none">o Livros do autor convidadoo Outras propostas de leitura: canções, textos informativos, instruções,	<p>UNIDADE DE LEITURA: POESIA Construção e desenvolvimento da autonomia e fluência na leitura através de: Leitura, exploração e declamação de poemas de diferentes autores(as), construindo sentidos e observando linguagem, ritmo, sonoridade e estrutura, bem como estabelecendo relações entre os textos e com a sua realidade próxima Leituras diárias na biblioteca da escola</p> <p>Leituras individualizadas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Livro a ser definido mais perto da data (compra na Feira do Livro da escola)o Livro da Plataforma Elefante Letrado: <i>Rio Menino</i>, de Roberta Asse, Ed. Bela Brava <p>Continuação da leitura de livros da biblioteca da sala</p> <p>Leituras socializadas: <i>Angélica</i>, de Lygia Bojunga (Ed. Casa Lygia Bojunga) <i>Os livros de Sayuri</i>, Lúcia Hiratsuka (Ed. SM) Outras propostas de leitura: canções, textos informativos, bilhetes, instruções, jornalísticos etc.</p>	<p>UNIDADE DE LEITURA HISTÓRIAS DE CRIANÇAS Leitura e exploração de narrativas*, tendo crianças como personagens centrais, construindo sentidos e observando linguagem e estrutura Estabelecimento de relações entre os textos e com a sua realidade próxima</p> <p>Leituras individualizadas:</p> <ul style="list-style-type: none">o Livro <i>Mãos</i>, de Kiusam de Oliveira, Ed. Cia das Letrinhaso Livro da Plataforma Elefante Letrado: <i>Conte mais uma vez</i>, de Weberson Santiago, da Ed. Yellowfanteo Livro a ser definido mais perto da data (compra na Feira do Livro de POA) <p>Leituras socializadas: <i>O Mágico de Oz</i>, de L.Frank Baum</p> <p>Outras propostas de leitura: canções, textos informativos, bilhetes, instruções, jornalísticos etc.</p> <p>*A seleção de livros leva em consideração a diversidade étnico-racial e</p>

receitas		literatura afro-afetiva
----------	--	-------------------------

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>PROJETO DE ESCRITA: MANUAL DE JOGOS E BRINCADEIRAS DE CRIANÇAS</p> <p>Investigação de manuais de jogos e brincadeiras e criação de um manual de brincadeiras das turmas</p> <p>Conhecimento e compartilhamento de brincadeiras diversas, experimentando diferentes regras e formas de realizá-las</p> <p>Ampliação do repertório de brincadeiras, relacionando-as com as brincadeiras conhecidas pelo grupo</p> <p>Construção da escrita, explicitando hipóteses individuais e avançando nesse processo</p> <p>Registros diversos das brincadeiras trabalhadas, compondo o manual de brincadeiras da série/turma</p>	<p>PROJETO DE ESCRITA: POESIA</p> <p>Criação e produção de poemas: individual/coletivamente, em duplas/pequenos grupos, escritos pelos(as) alunos(as) ou pela professora como “escriva”</p> <p>Ampliação das hipóteses de escrita, aproximando-se da escrita alfabética</p> <p>Revisão e correção das produções escritas, com a professora, tendo em vista sua divulgação</p> <p>Jogos e brincadeiras com rimas, registrando-as</p> <p>Encontros com convidados(as) que se dedicam à produção e à leitura de poesia</p> <p>Saída de campo para distribuir as escritas poéticas elaboradas durante o trimestre</p>	<p>PROJETO DE ESCRITA: HISTÓRIAS DE CRIANÇAS (relação com o projeto de Leitura)</p> <p>Levantamento de fatos da vida, explorando o relato oral</p> <p>Entendimento de como determinados fatos podem marcar a vida e influenciar na personalidade de cada pessoa (apreciar trabalho da artista <i>Ana Flávia Baldisserotto</i> e sua carrocinha de histórias)</p> <p>Respeito e valorização das diferentes culturas e das diferenças entre as pessoas, expressas nesses fatos</p> <p>Registro, em forma de texto, de um fato vivido pela criança</p> <p>Escrita alfabética ou em processo, visando essa construção</p> <p>Produção de histórias de crianças inventadas, coletiva e individualmente, escritas pelos(as) alunos(as) ou pela professora, como “escriva”</p> <p>Revisões com colegas e/ou prof^a para publicação do livro de histórias da turma</p>
<p>Outras propostas de escrita: Trabalhos c/ palavras em propostas e jogos específicos de construção da base alfabética, e registros em projetos de diferentes áreas</p>		

Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)

Artes Visuais e Música (com professora regente e professor de música)

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>TRIDIMENSIONAL I ESCULTURAS LÚDICAS</p> <p>Oficinas de modelagem com massas, argila e outros materiais tridimensionais</p> <p>Uso de instrumentos, como espátulas e outros, descobrindo suas possibilidades para acabamentos e produção de efeitos</p> <p>Exploração da ideia de reaproveitamento em artes, produzindo a partir de resíduos secos, coletados em casa e na escola</p> <p>Observação e apreciação de produções artísticas relacionadas a essa linguagem dando-se conta de problematizações e soluções encontradas pelos(as) artistas</p> <p>Observação e apreciação de suas próprias produções e dos(as) colegas, compartilhando ideias e aprendendo c/ os(as) outros(as)</p> <p>Expansão das ideias para criação das produções tridimensionais, explorando diferentes linguagens</p> <p>Produções em artes, inspiradas nas temáticas dos livros do autor convidado, experimentando técnicas e materiais</p> <p>Seleção de artistas a serem apreciados deverá levar em consideração os trabalhos expostos na 14ª Bienal do Mercosul (com possibilidade de visita coletiva ou individual)</p> <p>14ª BIENAL DO MERCOSUL – ESTALO 27/03 a 01/06</p> <p>Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais</p> <p>Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul</p> <p>Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas</p>	<p>ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais)</p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte</p> <p>Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy</p> <p>Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra: cores, espelhos, retratos e corpos</p> <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção</p> <p>Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos</p> <p>Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo</p> <p>Encontro com a artista na escola, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso</p> <p>Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola</p>	<p>ESTUDO COM O GRUPO UPA (música) (parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação a ideia de percussão e percussão corporal, identificando aspectos centrais dessa forma de realizar música, em termos de sua história/origem, principais representantes e instrumentos mais tocados</p> <p>Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo Upa, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as</p> <p>Aproximação à MPB e música Latino-americana, assim como seus conceitos e estudos culturais sobre os países que compõem o continente</p> <p>Exploração de materiais visuais (capas de discos, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra e trajetória do Grupo, conhecendo aspectos importantes sobre sua história</p> <p>Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas</p>

<p>Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)</p>	<p>Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas Participação da mostra de Artes Visuais</p>	<p>Encontro para conversa e cantoria com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo</p>
--	---	---

Música – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>BRINCADEIRAS MUSICAIS</p> <p>Enfoque na realização de diferentes brincadeiras e dinâmicas musicais, a partir de repertório variado do cancioneiro infantil</p> <p>Exploração desse repertório, integrada com criação de coreografias, brincadeiras, jogos, movimentos e percussão corporal (por ex: Mexe o esqueleto, Tum pá)</p> <p>Trabalho com repertório dos CDs do grupo Barbatuques (SP) e Mandinho (Leandro Maia/RS), além de composições de Marcelo Delacroix (RS) e Cecília Cavalieri França (MG)</p> <p>Exploração de canções indígenas do livro Cantos da Floresta: Iniciação ao Universo Musical Indígena de Maga Pucci e Berenice Almeida</p> <p>Construção de arranjos para as canções trabalhadas, experimentando sons com diferentes instrumentos musicais</p>	<p>OS SALTIMBANCOS</p> <p>Apreciação e exploração do musical Os Saltimbancos, adaptado por Chico Buarque, proporcionando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • interação com as canções que integram a obra, cantando, dançando, brincando e construindo coreografias • contextualização das canções com a história • construção de arranjos para as canções trabalhadas, explorando com instrumentos musicais variados 	<p>ESTUDO COM O GRUPO UPA!</p> <p>Estudo da obra do grupo, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como percussionistas e intérpretes</p> <p>Exploração das diferentes canções interpretadas pelo grupo e suas criações de percussão</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades)</p> <p>Preparação para o encontro com o Grupo Upa na escola e para o show de encerramento do estudo (30/11), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com o grupo e com a MPB e música Latino-americana.</p>

Teatro e Dança – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>MINHA IMAGINAÇÃO É MEU MUNDO</p> <p>Vivência do jogo simbólico ou de brincadeiras de faz-de-conta, a partir de estímulos variados, em que o professor interage com as crianças, entrando nas brincadeiras</p> <p>Realização de jogos e brincadeiras de integração, com espontaneidade</p> <p>Utilização de materiais diversos, como: figurinos e adereços, deixando o jogo lúdico mais rico</p> <p>Exploração lúdica de espaços diversos da escola</p>	<p>AVENTUREIROS(AS) MIRINS – Parte I</p> <p>Vivência do jogo simbólico ou de brincadeiras de faz-de-conta, a partir de estímulos variados, em que o professor interage com as crianças, entrando nas brincadeiras</p> <p>Criação de diário de bordo com registros das aventuras vividas em aula</p> <p>Construção coletiva de mapas de aventuras, utilizando-os como roteiros para brincadeiras de faz-de-conta</p> <p>Atividade em conjunto com o professor de Ed. Física, na criação de percursos com obstáculos</p>	<p>AVENTUREIROS(AS) MIRINS – Parte II</p> <p>Jogos lúdicos com enfoque no trabalho em equipe, explorando diferentes parcerias</p> <p>Exploração de figurinos e de adereços referentes às aventuras trabalhadas</p> <p>Estruturação coletiva de um roteiro para apresentação na Mostra de Teatro, partindo das aventuras vividas em aula</p> <p>Finalização do diário de bordo iniciado no 2º trimestre</p> <p><u>Mostra de Teatro (outubro)</u></p>

Componente Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>EXPLORAÇÃO DE MATERIAIS</p> <p>Exploração e desafios com materiais diversos</p> <p>Criação de brincadeiras envolvendo materiais trabalhados em aula</p> <p>BRINCADEIRAS COM ENFOQUE NA CULTURA ORIGINÁRIA</p> <p>Conhecimentos das regras das brincadeiras e suas variantes</p> <p>Experimentação das formas de brincar</p> <p>DESAFIOS CORPORAIS</p> <p>Exercícios de alongamento</p> <p>Yoga</p>	<p>EXPLORAÇÃO DE MATERIAIS</p> <p>Brincadeiras criadas com materiais de reaproveitamento (sucatas em geral) e bolas variadas</p> <p>Experimentação das formas de brincar</p> <p>BRINCADEIRAS COM PERSONAGENS DO IMAGINÁRIO</p> <p>Criação de brincadeiras coletivas envolvendo percursos e obstáculos, a partir de histórias da turma (parceria com o professor de Teatro)</p> <p>Brincadeiras de diferentes tipos, envolvendo rimas e personagens em situações inventadas</p> <p>CAPOEIRA I - MANIFESTAÇÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA</p> <p>Conhecer alguns aspectos da história da capoeira</p> <p>Capacidade de coordenação de movimentos iniciais</p> <p>Acompanhamento do ritmo e do som das músicas e dos instrumentos</p> <p>Possibilidade de aula com convidados</p>	<p>BRINCADEIRAS E DESAFIOS DE CONTROLE CORPORAL</p> <p>Desenvolvimento através de jogos e brincadeiras (Estátua, Monstro verdadeiro, brincadeiras de equilíbrio e em diferentes posições)</p> <p>EXPLORAÇÃO DE OUTROS TIPOS DE MATERIAIS</p> <p>Ênfase em aprender várias formas de pular corda e elástico</p> <p>BRINCADEIRAS COM REGRAS</p> <p>Brincadeiras de cuidado/ controle/ equilíbrio corporal, organizadas a partir de regras simples</p>

Componente Curricular: LÍNGUA INGLESA - com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>FUN TIME</p> <p>Aproximação do idioma em contextos comunicativos por meio de brincadeiras que explorem rimas, dizeres e a repetição dos termos</p> <p>Ampliação do repertório linguístico a partir das brincadeiras, de modo que sejam realizadas ou reproduzidas autonomamente</p> <p>Familiarização com a sonoridade das letras do alfabeto (rima, cantoria e brincadeiras)</p> <p>Retomada dos números 1 a 12, fazendo a correspondência da notação numérica com a quantidade</p>	<p>INTRODUCTIONS</p> <p>Familiarização com conteúdos que envolvam a comunicação, como saudações referentes aos cumprimentos e às despedidas <i>How are you? Nice to meet you...</i></p> <p>Reconhecimento dos turnos que compõem o dia em contexto de saudações</p> <p>Utilização de tópicos frasais declarativos e interrogativos para apresentação pessoal, de modo a dizer a idade, o nome e como se sentem: (<i>What's your name? How old are you? How are you?</i>)</p>	<p>MY CLASSROOM</p> <p>Familiarização com vocabulário referente aos materiais escolares comuns à rotina escolar</p> <p>Familiarização com a linguagem comum à rotina de sala de aula <i>Open your books, close your books, stand up, sit down, pick up, put...</i></p> <p>Contagem e quantificação de números até 20</p> <p>Conhecimento de estruturas demonstrativas, visando a identificação dos materiais escolares <i>What's this? It's a (ruler) Is it a (ruler)? Yes, it is/No, it's not.</i></p>

ENSINO DA COMPUTAÇÃO – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, com a professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha algumas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, no caso de necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Apresentação das ferramentas e recursos básicos de uso de eletrônicos, computadores, notebooks e tablets</p> <p>Jogos educativos e de alfabetização</p> <p>Vídeos informativos e educativos relacionados aos conteúdos dos Projetos, sequências didáticas e datas reflexivas com base no Calendário Decolonial</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre o autor que será estudado: Otávio Junior</p> <p>Apresentação da Plataforma de Leitura Elefante Letrado</p> <p>Produção do Manual de jogos e brincadeiras de criança</p> <p>Pesquisas, explorações e possíveis produções virtuais inspiradas em artistas e obras da 14ª Bienal do Mercosul</p>	<p>Uso da Plataforma de Leitura Elefante Letrado</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Vídeos de animações relacionados a conteúdos de aula</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre a artista Daisy Viola</p> <p>Animação (<i>stop motion</i>) da Poesia coletiva da turma</p>	<p>Crescente identificação de recursos básicos do Word e de outros recursos disponíveis às aulas de informática, utilizando-os com adequação</p> <p>Uso da Plataforma de Leitura Elefante Letrado</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Animação dos personagens das histórias de crianças em parceria com o projeto de leitura e escrita</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre o Grupo UPA</p>

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maió	Junho	Julho
<p>4 – Carnaval</p> <p>8 – Dia Internacional da Mulher</p> <p>21 – Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down</p> <p>22 – Dia da água</p> <p>26 – Aniversário de POA (253 anos)</p>	<p>2 – Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista)</p> <p>19 – Dia de Luta dos Povos Indígenas</p> <p>20 – Páscoa Cristã</p> <p>22 – Dia Internacional da Terra</p> <p>26 – Projeto em Família</p> <p>29 – Dia Internacional da Dança</p>	<p>1 – Dia do Trabalhador(a)</p> <p>11 – Dia das Mães ou de quem exerce essa função</p> <p>13 – Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão</p> <p>24 – Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África</p>	<p>5 – Dia do Meio Ambiente</p> <p>14 – Festa Junina na Escola</p> <p>15 – Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga</p> <p>24 – Santos Juninos (+ relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade)</p> <p>28 – Dia da Diversidade</p>	<p>25 – Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha</p>

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 – Dia Internacional dos Povos Indígenas 10 – Dia dos pais ou de quem exerce essa função 11 – Dia do(a) Estudante	5 – Dia da Amazônia 7 – Independência do Brasil (reflexão sobre a data) 20 – Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 – Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência) 26/27 – Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo) 27 – Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 – Dia da Música 12 – Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 – Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 – Dia do Saci Pererê	20 – Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)	2 – Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 14 – Show do Grupo Musical UPA 16 – Aniversário da Escola Projeto (37 anos) 25 – Natal Cristão