

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 2º ANO / ENSINO FUNDAMENTAL / 2025

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Ensino da Computação, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia). A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir:

SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE (focos de maior investimento a cada trimestre)

1º trimestre:

Adaptação ao novo ano: organização mais autônoma dos seus materiais no início e no final do turno, no cumprimento das tarefas diárias etc. (construir o uso e manuseio de seus materiais individuais/apropriar-se do material, com momentos garantidos de exploração)

Participação em atividades de integração entre as turmas (entre turnos), se for o caso (encontros com convidados(as) e outros)

Socialização e integração com colegas da turma e de outras turmas, com professores(as) e demais adultos da escola:

- construindo e sistematizando regras e combinações de trabalho e convivência
- conscientizando-se da importância do respeito a essas regras e combinações
- levando em conta a necessidade de um tratamento respeitoso e cooperativo para um bom convívio
- avaliando, refletindo e buscando soluções sobre questões e necessidades da turma

Aprimoramento do uso do caderno (data, linha, identificação etc.)

Organização progressiva para o trabalho individual ou em grupo

Ampliação gradativa da possibilidade de produzir em conjunto, avaliando os trabalhos em pequenos grupos e de ir se dando conta da sua própria participação neles

Formação de grupos de aula em diferentes modalidades

2º e 3º trimestres:

Vivência de avaliações da turma, através de rodas de conversa, dando-se conta de seus objetivos e procedimentos, experimentando a resolução conjunta de situações da turma

Desenvolvimento da capacidade de superar ou evoluir na resolução de dificuldades no seu grupo de trabalho, com auxílio da profª, dialogando, podendo se expressar e ouvir os(as) colegas (críticas e elogios), aprofundar relações e construir novas soluções, inclusive se posicionando de outra maneira, se for o caso, através de conversas pontuais e/ou nas Assembleias de Turma e nos grupos de trabalho)

Durante todo o ano:

Formação de grupos de aula em diferentes modalidades (uso de recursos que colaborem para elaboração de critérios da turma para essas escolhas)

Integração em atividades especiais da escola e de campo, mostrando gradativa atenção e interesse ao ouvir as explicações e observar os aspectos mais significativos, conforme combinações anteriores

Momentos de autoavaliação do aproveitamento individual e da turma

Engajamento em atividades envolvendo a solidariedade como valor

Integração nas propostas da diretoria do Grêmio Estudantil

Participação em ações ambientais que envolvem o Movimento Escolas pelo Clima

Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, passando álcool gel, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar – prevenção às variantes do vírus Influenza e do Coronavírus, em especial

CIÊNCIAS HUMANAS – Componente Curricular: História e Geografia
CIÊNCIAS DA NATUREZA – Componente Curricular: Ciências e Educação Ambiental

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center">CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências e Educação Ambiental) AS ÁRVORES DO ENTORNO DA ESCOLA E SUA IMPORTÂNCIA PARA O MEIO AMBIENTE</p> <p>Conhecimento de algumas espécies nativas e exóticas da escola e de nossa cidade, em especial, da rua das crianças, da escola e do Parque Marinha do Brasil Pesquisa e catalogação de espécies, classificando-as e caracterizando-as segundo aspectos observáveis/subjetivos e também científicos (formato, textura das folhas e caule, cores, nome científico, nativa ou exótica...) Estudo sobre a importância das árvores para a nossa cidade e para as questões climáticas Pesquisa sobre fatores que interferem na relação da comunidade com suas árvores (plantio em lugares inadequados, podas incorretas, proliferação de pragas) Pesquisa sobre o projeto da grande muralha verde (África), identificando quais países se beneficiam desta estratégia em relação às mudanças climáticas Leitura de textos informativos, apreciação de documentários, encontro com especialista no assunto Caminhada pelos espaços ao redor da escola, identificando as árvores que ali estão Ação comunitária – divulgação de ações ambientais na escola e fora dela</p>	<p align="center">CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia) ASPECTOS RELACIONADOS AO AMBIENTE DOS CONTOS DE FADAS (Relação com o projeto de Leitura e Escrita)</p> <p>Levantamento do que gera mais curiosidade na turma em relação ao contexto dos contos de fadas Caracterização de aspectos do cotidiano da Idade Média, a partir de situações/indícios dos contos lidos Observação e leitura de imagens (gravuras, obras de arte e filmes) Pesquisas em grupos e registros dos aprendizados Divulgação dos estudos em painéis na escola e evento da Idade Média, relacionado aos personagens e aspectos estudados</p>	<p align="center">CIÊNCIAS DA NATUREZA: NOSSAS DESCOBERTAS SOBRE O SOL</p> <p>Investigação das diferentes posições solares, ao longo do dia Pesquisa sobre os ciclos do sol, da lua e das estrelas Identificação da passagem do tempo, através da luminosidade e da posição solar Exploração de calendários africanos e quais povos utilizam esses calendários</p> <p align="center">SISTEMA SOLAR</p> <p>Conhecimento dos planetas que compõem o Sistema Solar, as diferentes características dos planetas e, em especial, da Terra Identificação dos astros visíveis no céu noturno Reconhecimento dos movimentos da Terra, relacionando com as estações do ano e com o dia e a noite, e as constelações visíveis no céu a cada estação do ano.</p> <p align="center">CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia) ASTRONOMIA E TECNOLOGIA</p> <p>Conhecimento de equipamentos e tecnologias que permitem, nos tempos atuais, obter imagens e informações sobre os planetas e o universo Leituras informativas, valorizando a profissão do(a) astrônomo(a) e suas funções, descobrindo curiosidades em relação à temática Visita ao Planetário da UFRGS/ Encontro com convidados(as) Conhecimento de lendas e mitos sobre as constelações indígenas</p>
<p align="center">Leitura de textos informativos selecionados e registros dos estudos (relação c/objetivos de LP)</p>		

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maio	Junho	Julho
<p>4 - Carnaval</p> <p>8 - Dia Internacional da Mulher</p> <p>21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down</p> <p>22 - Dia da água</p> <p>26 - Aniversário de POA (253 anos)</p>	<p>2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista)</p> <p>19 - Dia de Luta dos Povos Indígenas</p> <p>20 – Páscoa Cristã</p> <p>22 – Dia Internacional da Terra</p> <p>26 – Projeto em Família</p> <p>29 - Dia Internacional da Dança</p>	<p>1 - Dia do Trabalhador(a)</p> <p>11 - Dia das Mães ou de quem exerce essa função</p> <p>13 - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravatura</p> <p>24 - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África</p>	<p>5 - Dia do Meio Ambiente</p> <p>14 – Festa Junina na Escola</p> <p>15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga</p> <p>24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade)</p> <p>28 - Dia da Diversidade</p>	<p>25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha</p>

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
<p>9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas</p> <p>10 – Dia dos pais ou de quem exerce essa função</p> <p>11 - Dia do(a) Estudante</p>	<p>5 - Dia da Amazônia</p> <p>7 - Independência do Brasil(reflexão sobre a data)</p> <p>20 - Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros)</p> <p>21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física)</p> <p>26/27 - Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo)</p> <p>27 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)</p>	<p>01 - Dia da Música</p> <p>12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida</p> <p>15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola</p> <p>31 - Dia do Saci Pererê</p>	<p>20 - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)</p> <p>30 - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)</p>	<p>2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras)</p> <p>16 - Aniversário da Escola Projeto (37 anos)</p> <p>25 - Natal Cristão</p>

MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Construção do número, no universo das centenas, explorando relações numéricas: Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessor e sucessor) Composição e decomposição numérica Valor posicional Representação: leitura e escrita de n^{os} Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas Identificação de regularidades de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência</p> <p>Operações aritméticas Sistematização/Agilização dos fatos básicos da adição e subtração Estratégias de cálculo mental dessas operações envolvendo os fatos básicos e n^{os} maiores (jogo Mancala) Propriedades da adição Retomada/Sistematização da adição com transporte (algoritmo convencional) Exploração das estratégias próprias (heurísticos) da subtração com retorno, individuais e construídas pela turma, através de jogos e situações cotidianas Apresentação dos algoritmos alternativos da subtração c/retorno</p> <p>Problemas: Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à + e – simples, + c/ transporte; <u>desafio</u> ou estratégias próprias nas operações de x e :</p> <p>Exploração de diferentes formas de resolução</p> <p>Sistema monetário brasileiro: Retomada do reconhecimento de cédulas e moedas, noções de equivalência de valores/trocas (na resolução de problemas matemáticos e em sequência didática do supermercado)</p>	<p>Construção do número, no universo das centenas, explorando relações numéricas: Contagem um a um e por agrupamentos (trabalho com cédulas de 2, 5 e 10) e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessor e sucessor) Composição e decomposição numérica Valor posicional Representação: leitura e escrita de n^{os}</p> <p>Construção da ideia dos numerais ordinais</p> <p>Operações aritméticas Agilização dos fatos básicos da + e – Estratégias de cálculo mental dessas operações c/n^{os} maiores Propriedades da subtração Consolidação/Sistematização da adição com transporte Construção do algoritmo convencional da subtração com retorno Ideias da multiplicação (adições sucessivas)</p> <p>Problemas: Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à + e – simples, + c/transporte, <u>desafio</u> nas operações de subtração c/ retorno, x e :</p> <p>Exploração de diferentes formas de resolução</p> <p>Geometria: Exploração de figuras e sólidos geométricos (identificação e comparação)</p> <p>Grandezas e Medidas</p> <p>Medidas de comprimento: Unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) – introdução ao uso da régua</p>	<p>Sistematização do número, no universo das centenas (e construção do MILHAR), explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessor e sucessor) Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Representação: leitura e escrita de n^{os}</p> <p>Sistematização dos numerais ordinais</p> <p>Operações aritméticas Agilização dos fatos básicos da adição e subtração Sistematização do cálculo mental dessas operações (n^{os} maiores) Propriedades da adição e da subtração Sistematização do algoritmo convencional da adição com transporte e da subtração c/ retorno Ideias da multiplicação (adições sucessivas e introdução da organização retangular) Ideias iniciais das tabuadas da multiplicação (0 a 10)</p> <p>Problemas: Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (<u>exercício</u> em relação à + e simples, + c/transporte e subtração c/retorno, <u>desafio</u> c/x e :)</p> <p>Exploração de diferentes formas de resolução</p> <p>Grandezas e Medidas - Medida de tempo: Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios analógicos e digitais (hora cheia, em especial), ordenação de datas–identificar intervalos de tempo, buscando formas, convencionais ou não, de medidas e registros (<u>relação com estudos de Ciências da Natureza</u>)</p>
<p>Outros conteúdos que atravessam a matemática são abordados em situações cotidianas, através dos projetos e sequências didáticas das diferentes linguagens e seus componentes curriculares, pois fazem parte das possibilidades de leitura e das formas de entender o mundo e suas complexidades. É o caso, por exemplo, do trabalho com as noções de probabilidade e estatística, análise de gráficos e de tabelas simples e de dupla entrada, considerando-se o grau de complexidade para cada faixa etária.</p>		

LINGUAGENS: Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

ORALIDADE: organização da fala, dispondo-se a falar e a ouvir e a aprimorar a expressão oral (clareza e fluência)

ESCRITA: escrita de Narrativas de Cenas de ruas inspiradas nos livros do autor estudado e de outras produções culturais, tendo a rua como cenário principal das histórias e trazendo descrições acerca do espaço em que a história ocorre (1º trimestre)

LEITURA: leituras de histórias criadas, individualmente ou em duplas (assistir e fazer):

Em rodas com colegas em encontros de leitura para outra(s) turma(s)

Fruição, interpretação/construção de sentidos, apropriação da linguagem escrita; desenvolvimento da autonomia e fluência na leitura em geral, expressividade na leitura oral

Escrita/Semiótica: consolidação da base alfabética e desenvolvimento da produção textual, aprimorando o conhecimento da língua e construindo uma postura reflexiva sobre aspectos: discursivos (ideias, clareza, coesão, estruturação) e notacionais (ortografia, gramática e pontuação)

Aspectos discursivos a serem trabalhados:

Ampliação dos textos, clareza e encadeamento entre as ideias; ampliação do uso de linguagem escrita (eliminação gradativa dos traços de oralidade, principalmente da repetição de palavras)

Cuidados com a concordância nominal – gênero e nº

Observação do foco narrativo (tipo de narrador neutro e o participante), da coerência do(s) tempo(s) da narrativa e dos conectivos de ligação nas leituras focadas, na elaboração de textos coletivos ou na revisão (intervenções da professora)

Criação de título, buscando relações com o assunto e com a função do texto

Aspectos notacionais (gramaticais e ortográficos):

Jogos e reflexões p/formular regras e exercícios de sistematização de questões ortográficas que aparecem nas revisões de textos, especialmente: segmentação e aglutinação de palavras, sílabas complexas (encontros consonantais pr, br, gl etc.), surdas/sonoras, **R/RR**, inclusive R no final de verbos no infinitivo, e **M/N** no meio e no final das palavras

Observações e conversas sobre a produção escrita acerca do uso de **AM/ÃO** (palavras mais frequentes dos contos de fadas)

Consolidação/Sistematização do uso do ponto final e introdução do uso de pontos de exclamação e interrogação; identificação e observação do uso de travessão e dos dois pontos

Uso de letras maiúsculas e minúsculas (nomes próprios e início de frases)

Atenção à separação de sílabas da palavra de uma linha para outra

Dicionário: Manuseio frequente (cada aluno(a) c/o seu exemplar), ampliando compreensão do texto de definição; localização de palavras em ordem alfabética (1ª, 2ª e 3ª letra)

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p style="text-align: center;">UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR CONVIDADO OTÁVIO JÚNIOR</p> <p>Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional</p> <p>Identificação dos principais gêneros literários trabalhados por ele e de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos</p> <p>Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima</p> <p>Ampliação da leitura, com atenção à pontuação e entonação, evidenciando compreensão</p> <p>Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor</p> <p>Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos</p> <p>Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas</p> <p>Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, dando-se conta de algumas características mais marcantes de cada gênero</p> <p>Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas</p> <p>Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas</p> <p>Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (24/05)</p> <p>PROJETO DE LEITURA E ESCRITA: NARRATIVAS DE CENAS DE RUA, INSPIRADAS NOS LIVROS DO AUTOR ESTUDADO</p> <p>Leitura e produção de narrativas em que o cenário é a rua</p> <p>Revisão e correção das produções escritas com colegas e/ou professora</p> <p>Exposição de material plástico tridimensional produzido a partir das histórias escritas</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Livro do autor convidado ○ Livro da Plataforma Elefante Letrado ○ O sapo que não queria ser príncipe e a moça que não estava nem aí, de José Rezende Jr e Catarina Bessell – Ed. Gato Leitor <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma):</p> <p>Livros do autor estudado</p> <p>Leituras de textos diversos: informativos, bilhetes, receitas, avisos, convites, instruções, jornalísticos etc.</p>	<p style="text-align: center;">2º TRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">PROJETO DE LEITURA E ESCRITA: REESCRITA DE CONTOS DE FADAS</p> <p>Leitura de contos de fadas para enriquecer seu repertório</p> <p>Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, dando-se conta de algumas características mais marcantes do gênero</p> <p>Produção de reescrita de contos de fadas escolhidos, coletivamente, em duplas ou individuais.</p> <p>Revisão/correção das escritas com colegas e/ou professora</p> <p>Ilustração e organização do livro de contos da turma</p> <p>LETRA: Escrita em letra bastão e leitura em script</p> <p>Leituras individualizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Livro da Plataforma Elefante Letrado ○ Amoras, Emicida – Ed. Cia das Letrinhas OU Chupim, Itamar Vieira Júnior, Ed. Baião <p>Leituras socializadas:</p> <p><i>A bolsa amarela</i>, de Lygia Bojunga (Ed. Casa Lygia Bojunga)</p>	<p style="text-align: center;">3º TRIMESTRE</p> <p style="text-align: center;">UNIDADE DE LEITURA: LIVROS DE IMAGEM</p> <p>Leitura e construção de sentidos, caracterizando esse tipo de livro, que não tem texto escrito</p> <p>Comparação de diferentes leituras possíveis, a partir das mesmas imagens</p> <p>Estabelecimento de relações entre os diferentes livros trabalhados, observando as várias formas possíveis de se contar uma história só com imagens - recursos utilizados e efeitos produzidos no leitor(a)</p> <p>Estabelecimento de relações entre os textos e sua realidade próxima</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Livro da Plataforma Elefante Letrado ○ Livro a ser adquirido na Feira do Livro de Porto Alegre <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma):</p> <p><i>Matilda</i>, de Roald Dahl Ed. Martins Fontes</p> <p><i>Histórias para brincar</i>, de Gianni Rodari – Editora 34</p> <p>Leituras de textos diversos: informativos, bilhetes, receitas, avisos, convites, instruções, jornalísticos etc.</p> <p style="text-align: center;">PROJETO DE ESCRITA: ESCRITA A PARTIR DE IMAGENS</p> <p>Produção de escritas (narrativas ou poemas) individuais, em duplas ou em grupos, acompanhadas pela professora, a partir das leituras de imagens</p> <p>LETRA: Exploração do traçado da letra cursiva em folhas com linhas especiais</p>

ENSINO DA COMPUTAÇÃO – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, semanalmente, com professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha algumas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, no caso de necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Retomada das ferramentas e recursos básicos do Word e de outros recursos, utilizando-os com adequação</p> <p>Criação de animação sobre a composteira para apresentar para as turmas de 1º ano</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Pesquisa sobre a ambientação dos contos de fadas (parceria com o projeto de Ciências Humanas)</p> <p>Exploração coletiva de painéis virtuais feitos pelas crianças das turmas de 4º ano sobre o autor estudado. Digitação das narrativas de cenas de rua (parceria com o projeto de leitura e escrita)</p>	<p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p> <p><i>Google Maps</i> (aproximação) parceria com o projeto de Ciências Humanas e da Natureza sobre o estudo das árvores</p> <p>Digitação de contos de fadas (parceria com o projeto de leitura e escrita)</p> <p>Pesquisa, explorações e registros inspirados na artista estudada</p>	<p>Elefante Letrado - exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Digitação de histórias a partir de imagens (parceria com o projeto de leitura e escrita)</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre o grupo musical estudado</p>

Teatro e Dança – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>MEU SUPER – HERÓI / MINHA SUPER – HEROÍNA – parte 1</p> <p>Brincadeiras e jogo simbólico explorando a temática de “super-herói” e “super-heroína”</p> <p>Criação de personagens e exploração da ideia de super-heróis e seus superpoderes</p> <p>Exploração de figurinos e adereços</p> <p>Criação de pequenas sequências de movimentos, relacionadas aos superpoderes</p>	<p>MEU SUPER - HERÓI / MINHA SUPER – HEROÍNA – parte 2</p> <p>Ampliação das propostas, dando continuidade às brincadeiras e ao jogo simbólico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • explorando a temática de “super-herói” e “super-heroína” • criando personagens e explorando a ideia de super-heróis e seus superpoderes • explorando figurinos e adereços • criando pequenas sequências de movimentos, relacionadas aos superpoderes • estruturando coletivamente um roteiro para a apresentação na Mostra de Teatro <p>Mostra de Teatro (setembro)</p>	<p>OBJETOS VIVOS</p> <p>Exploração e utilização consciente e criativa de diferentes objetos utilizados nos exercícios</p> <p>Criação de cenas e improvisações, utilizando objetos variados</p> <p>Expressão, gradativamente mais segura, diante da turma</p> <p>Integração e colaboração nas produções conjuntas</p>

Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)**Artes Visuais e Música (com professora regente e professor de música)**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>PINTURA</p> <p>Ampliação da ideia de pintura, através da apreciação da obra de pintores(as) de diferentes épocas, identificando materiais utilizados e modos de expressão diversos</p> <p>Exploração de tintas naturais, experimentando possibilidades de manuseio, traços, texturas, cores</p> <p>Análise de alguma temática na pintura, através da apreciação de obras variadas</p> <p>Discussão sobre os modos como essa temática é tratada em diferentes momentos ou períodos da arte</p> <p>Produções de pinturas, a partir das apreciações realizadas, com inspiração na temática trabalhada, compondo suas próprias formas de representação</p> <p>Valorização das obras apreciadas e da produção da turma</p> <p>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais) (27/03 a 01/06)</p> <p>Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais desde o seu 1º ano</p> <p>Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DA ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais)</p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte</p> <p>Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy Viola</p> <p>Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra, atentando aos seguintes aspectos: cores, espelhos, retratos e corpos</p> <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção</p> <p>Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos</p> <p>Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo</p> <p>Encontro com a artista na escola (em aberto), conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso</p> <p>Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola</p> <p>Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p>ESTUDO COM O GRUPO UPA (parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação a ideia de percussão e percussão corporal, identificando aspectos centrais dessa forma de realizar música, em termos de sua história/origem, principais representantes e instrumentos mais tocados</p> <p>Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo Upa, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as</p> <p>Aproximação à MPB e música Latino-americana, assim como seus conceitos e estudos culturais sobre os países que compõem o continente</p> <p>Exploração de materiais visuais (capas de discos, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra e trajetória do Grupo, conhecendo aspectos importantes sobre sua história</p> <p>Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas</p> <p>Encontro para conversa e cantoria com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo</p> <p>Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas</p> <p>Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)</p>

Música – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>BRINCANDO COM PALAVRAS, ATRAVÉS DE CANÇÕES</p> <p>Trabalho com repertório de canções do grupo Tiquequê, do compositor Thiago di Luca, presentes no CD infantil <i>Trangalhadas</i>; trilhas sonoras de animações, exploração de músicas infantis de compositores gaúchos (Gelson Oliveira, Beto Chedid e Gustavo Finkler) e do Grupo Cria (RJ); exploração de canções do livro <i>Cantos da Floresta: Iniciação ao Universo Musical Indígena</i></p> <p>Exploração do repertório, com criação de coreografias, movimentos e exploração de percussão corporal</p> <p>Criação de atividades, jogos e cenas, a partir da temática das canções</p> <p>Brincadeiras com rimas, palavras e imagens presentes nas canções selecionadas</p>	<p>PÉ DE PILÃO</p> <p>Conhecimento da opereta Pé de Pilão, baseada na obra de Mario Quintana, composta por Claudio Levitan, Nico Nicolaiewsky e Vitor Ramil.</p> <p>Conhecimento da história, seus personagens e canções principais</p> <p>Interpretação dos personagens da história e das situações presentes nas canções</p> <p>Criação de arranjos e sonoplastia para as músicas</p>	<p>ESTUDO COM O GRUPO UPA</p> <p>Estudo da obra do grupo, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como percussionistas e intérpretes</p> <p>Exploração das diferentes canções interpretadas pelo grupo e suas criações de percussão</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades)</p> <p>Preparação para o encontro com o Grupo Upa na escola e para o show de encerramento do estudo (14/12), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com o grupo e com a MPB e música Latino-americana.</p>

Componente Curricular: LÍNGUA INGLESA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>MY TOYS</p> <p>Familiarização com o vocabulário referente aos brinquedos</p> <p>Retomada dos números de 1 a 20 e das dezenas</p> <p>Retomada do alfabeto por meio de ditados e de brincadeiras que promovam a soletração parcial ou total das palavras</p> <p>Categorização dos brinquedos (eletrônicos, macio, duro, redondo etc.)</p> <p>Retomada e ampliação das estruturas demonstrativas, visando o uso do plural e do singular (<i>this / that</i>)</p> <p>Exploração de estrutura para falar sobre quantidades que possuem (<i>I have...</i>)</p> <p>Retomada de estruturas de predileção para falar sobre o brinquedo favorito (<i>My favorite toys/ are...</i>)</p>	<p>THIS IS MY FAMILY</p> <p>Familiarização com vocabulário referente à família (<i>mother, father, brother, sister etc</i>), visando à ampliação desse repertório por meio da apresentação de diferentes configurações familiares</p> <p>Ampliação do uso das estruturas demonstrativas (<i>these-those</i>), apresentando noções de distância e de proximidade das coisas ou dos indivíduos</p> <p>Familiarização com o uso de pronomes adjetivos <i>His/Her</i> com objetivo de apresentação de outros(as)</p> <p>Retomada de estruturas para apresentação de si e dos familiares: <i>Hello! My name is... This is my...</i></p>	<p>THE BIG GREEN MONSTER</p> <p>Familiarização com vocabulário referente às partes do rosto por meio da história <i>The Big Green Monster</i></p> <p>Exploração e identificação das partes do rosto por meio de rimas, de canções e de tarefas</p> <p>Ampliação de repertório, quanto aos adjetivos <i>sharp white teeth, big nose, green hair etc</i></p> <p>Retomada dos numerais de 1 a 20 por meio de estruturas de quantificação <i>How many eyes/noses does it have?</i></p> <p>Retomada do vocabulário referente às partes do corpo inferiores ao rosto (músicas, jogos e rimas)</p> <p>Utilização da estrutura <i>My monster has</i> para apresentação/caracterização dos monstros</p>

Componente Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>EXPLORAÇÃO E BRINCADEIRAS COM MATERIAIS Construção de circuitos motores Uso de bolinhas de tênis, almofadas, bolas e lençóis</p> <p>CRIAÇÃO DE BRINCADEIRAS E BRINQUEDOS COM SUCATA Exploração de sucata, criação de circuitos motores com os materiais, criação de brinquedos e brincadeiras utilizando sucata e fita para confeccionar foguetes, bonecos, carrinhos e etc.</p> <p>BRINCADEIRAS COM REGRAS MAIS ELABORADAS E DE MATRIZ AFRICANA E INDÍGENA Apropriação e respeito às regras das brincadeiras Realização de brincadeiras (<i>Meia, meia lua 1, 2, 3 e Vampirinho vampirão</i>), na quadra Exploração dos espaços do pátio em circuitos motores</p>	<p>TRABALHO COM MATERIAIS DO UNIVERSO CIRCENSE Uso de bolinhas de meia e de tênis, alguma sucata, bastões, colchões e chapéus</p> <p>CAPOEIRA 2 MANIFESTAÇÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA Capacidade de coordenação de movimentos Manutenção do ritmo ao som das músicas e dos instrumentos</p> <p>BRINCADEIRAS QUE ENVOLVEM CONTROLE CORPORAL Realização de brincadeiras como: <i>Estátua, Meu boneco de ferro, Meu robô, Em cima e embaixo</i></p>	<p>DESAFIOS CORPORAIS Utilização de bolas de diferentes tamanhos, como fios condutores de uma série de atividades voltadas ao enriquecimento de capacidades motoras</p> <p>PULAR CORDA DE DIFERENTES MANEIRAS Desafios, com o professor trilhando, e as crianças sendo incentivadas a participar individualmente ou em duplas</p> <p>BRINCADEIRAS E DESAFIOS COM AS PARTES DO CORPO Realização de brincadeiras de Pega-pegas variadas, usando partes do corpo como forma de pegar ou salvar</p>