

# ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 3º ANO / ENSINO FUNDAMENTAL/2025

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia), Ensino da Computação. A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir:

**SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE** (focos de maior investimento a cada trimestre)

## **1º trimestre**

(Re)integração ao grupo, às(os) professoras(es), demais adultos e crianças do turno, construindo e ampliando vínculos e relações

Adaptação à nova série, desenvolvendo crescente autonomia, concentração e responsabilidade em atividades da rotina escolar

Investimento na organização dos materiais escolares, na realização de tarefas de casa, no empenho na qualidade das produções e no cuidado com os materiais e espaços de uso coletivo

Participação nos momentos de avaliação e autoavaliação da turma e do trabalho

Vivência de Assembleias de Turma, dando-se conta de seus objetivos e procedimentos, experimentando a resolução conjunta de situações da turma

## **2º trimestre**

Atuação mais integrada:

- nas propostas de aula
- nas Assembleias de Turma

Ampliação da organização de estudante, através da:

- atenção à qualificação dos temas de casa
- cumprimento dos prazos para a realização e entrega de tarefas

## **3º trimestre**

Participação em atividades de integração entre as turmas e entre turnos, se for o caso, através de encontros com convidados(as) e outras atividades a serem planejadas

Qualificação da participação nas propostas, de maneira geral

Disponibilidade para ampliar relações

### **Durante o ano todo**

Construção e sistematização de regras e combinados de trabalho e convivência (respeito e cooperação)

Apropriação dos objetivos e procedimentos: para a escolha dos grupos de trabalho, vivenciando o rodízio de funções e comprometendo-se com a produção com maior autonomia; para a vivência de assembleias, aproveitando essas situações como momentos de aprendizagem de maneira geral

Construção das etapas do planejamento de produções conjuntas (em duplas, trios, coletivas ou em pequenos grupos), buscando crescente qualificação em relação ao trabalho cooperativo. Integração em atividades especiais da escola e de campo, c/ atenção e interesse, ouvindo explicações e observando aspectos significativos, conforme combinações anteriores. Engajamento em atividades envolvendo a cooperação, visando a noção de solidariedade

Integração nas propostas da diretoria do Grêmio Estudantil

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às variantes do vírus Influenza e Coronavírus, em especial

Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue

Integração em atividades de grupo, em assembleias de turma e em propostas com outras turmas

Leituras e conversas sobre acontecimentos gerais ocorridos em diferentes momentos do ano (questões ambientais, eventos significativos envolvendo a cidade, o estado, o Brasil e/ou outros países, através de pesquisas, rodas de conversa e de jornal, realizando algum tipo de registro/produção coletiva, sempre que possível)

# MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>Construção do número, retomando grandezas já trabalhadas (centena e noção de unidade de milhar), ampliando-as e explorando relações numéricas:</b> Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de n°s Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numéricas Sistematização dos numerais ordinais</p> <p><b>Operações aritméticas:</b> Agilização/memorização dos fatos básicos (adição e subtração) Estratégias de cálculo mental dessas operações envolvendo os fatos básicos e n°s maiores Uso das ideias e propriedades dessas operações nos cálculos Sistematização da adição com transporte (algoritmo convencional) Retomada do algoritmo convencional da subtração com retorno Retomada da construção das tabuadas de multiplicação Retomada das ideias da multiplicação (adições sucessivas e, especialmente, organização retangular, através de desafios e problemas)</p> <p><b>Problemas:</b> Interpretação de enunciados (com a incógnita em diferentes lugares) e resolução de problemas c/ as 4 operações, explorando suas ideias (algumas sendo propostas como exercício e outras como desafio, quando ainda não trabalhadas convencionalmente) Exploração de diferentes formas de resolução <u>Exercício:</u> + e – simples, + c/ transporte, – c/ retorno, fatos básicos, também com a temática do Sistema Monetário Brasileiro</p> <p><b>Geometria:</b> Figuras geométricas planas e suas características Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência (algumas atividades relacionadas ao <u>projeto de Ciências Humanas - POA</u>)</p> <p><b>Grandezas e Medidas Medidas de tempo:</b> Uso do calendário, leitura de horas cheias e meia hora em relógios digitais e analógicos, ordenação de datas – identificação dos intervalos de tempo, buscando formas, convencionais ou não, de medidas e registros</p>	<p><b>Construção do número, ampliando o universo dos milhares, explorando relações numéricas:</b> Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de n°s Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numéricas</p> <p><b>Operações aritméticas</b> Agilização da adição com transporte Sistematização da subtração com retorno (algoritmo convencional) Estratégias de cálculo mental c/ n°s maiores Exploração da ideia de proporcionalidade na resolução da multiplicação Estratégias de memorização das tabuadas da multiplicação Estratégias próprias (heurísticos) e construção do algoritmo convencional para a multiplicação com 1 dígito no multiplicador</p> <p><b>Problemas:</b> Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (algumas sendo propostas como exercício e outras como desafio, quando ainda não trabalhadas convencionalmente) <u>Exercício:</u> + e – simples, + c/ transporte, subtração c/ retorno, fatos básicos, <math>x</math> e <math>\div</math> e <math>x</math> c/ 1 dígito <u>Desafio:</u> <math>x</math> e <math>\div</math> c/ n°s maiores e c/ mais de 1 operação</p> <p><b>Grandezas e Medidas Medidas de massa:</b> Exploração de situações de medição, usando a unidade de medida mais adequada (quilograma, grama)</p>	<p>Elaboração de enunciados para problemas, a partir de uma situação dada <u>Exercício:</u> + e – simples</p> <p><b>Sistematização do número no universo dos milhares e aproximação em relação ao MILHÃO, explorando relações numéricas:</b> Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de n°s Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numéricas</p> <p><b>Operações aritméticas</b> Domínio dos fatos básicos (adição e subtração) e agilização da adição c/ transporte e subtração c/ retorno Agilização da adição com transporte e da subtração com retorno (uso do algoritmo convencional) Resgate das ideias da multiplicação trabalhadas, observando semelhanças e diferenças (<u>organização retangular e proporcionalidade</u>) Exploração inicial, através de desafios e problemas, da ideia de <u>análise combinatória</u> Sistematização do algoritmo convencional para a multiplicação com 1 dígito no multiplicador Exploração de formas próprias (heurísticos) para a resolução da multiplicação com 2 dígitos Ampliação da memorização das tabuadas da multiplicação Construção das tabuadas da divisão na relação com a operação inversa (através de jogos e outras situações matemáticas)</p> <p><b>Problemas:</b> Interpretação de enunciados e resolução de problemas c/ as 4 operações (algumas sendo propostas como exercício e outras como desafio, quando ainda não trabalhadas convencionalmente) Resolução de problemas com mais de uma operação e envolvendo o Sistema Monetário Brasileiro, através das noções de: troco, desconto, lucro e prejuízo , + c/ transporte, subtração c/ retorno, fatos básicos <math>x</math> e <math>\div</math> e <math>x</math> c/ 1 dígito <u>Desafio:</u> <math>x</math> c/ 2 dígitos, <math>\div</math> c/ 1 dígito e c/ mais de 1 operação</p> <p><b>Grandezas e Medidas Medidas de capacidade:</b> Medidas convencionais (litro, meio litro, mililitro) Exploração de situações de uso da unidade de medida mais adequada relacionadas ao projeto de Ciências da Natureza</p>

Outros conteúdos que atravessam a matemática são abordados em situações cotidianas, através dos projetos e sequências didáticas das diferentes linguagens e seus componentes curriculares, pois fazem parte das possibilidades de leitura e das formas de entender o mundo e suas complexidades. É o caso, por exemplo, do trabalho com as noções de probabilidade e estatística, análise de gráficos e de tabelas simples e de dupla entrada, considerando-se o grau de complexidade para cada faixa etária.

**CIÊNCIAS HUMANAS: Componente Curricular: História e Geografia****CIÊNCIAS DA NATUREZA: Componente Curricular: Ciências e Educação Ambiental****ENSINO DA COMPUTAÇÃO**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center"><b>CIÊNCIAS HUMANAS</b> (História e Geografia) <b>A HISTÓRIA DE POA A PARTIR DOS TERRITÓRIOS NEGROS</b></p> <p>Reconhecimento dos povos que constituíram a nossa cidade e suas principais contribuições: em especial, os indígenas e os negros</p> <p>Conhecimento de aspectos geográficos e históricos, a partir de alguns locais da cidade, na relação com a presença negra, em especial</p> <p>Identificação dos territórios negros/quilombolas e sua importância para a nossa história (ênfase na ideia de uma Porto Alegre quilombola)</p> <p>Entendimento de identidade, como povo de POA, a partir de alguns indícios da cidade (lembranças de familiares, fachadas, nomes de bairros ou ruas)</p> <p>Localização, no mapa de POA, dos lugares estudados, identificando trajetos e locais de referência</p> <p>Exploração do <i>Atlas da Presença Quilombola em POA</i>, organizado por Cláudia Luísa Zeferino Pires e Lara Machado Bitencourt</p> <p>Leitura de textos informativos sobre a história e algumas características dos quilombos urbanos de Porto Alegre</p> <p>Atualização sobre os novos quilombos urbanos e a situação atual</p> <p>Produção de texto informativo, através de entrevistas com moradoras/es de Territórios Negros, sobre a história e situação atual dos locais visitados</p> <p>Encontro com historiador para conversar sobre os territórios negros de POA</p> <p><b>Saída de campo:</b> Caminhada pela cidade, acompanhando o trajeto do Museu de Percurso do Negro</p>	<p align="center"><b>EDUCAÇÃO AMBIENTAL</b> <b>UNIDADE DE CONSERVAÇÃO DO LAMI JOSÉ LUTZENBERGER</b></p> <p>Conhecimento da Reserva Biológica do Lami (RBL) como uma Unidade de Conservação (UC), entendendo suas funções para a preservação da vida</p> <p>Estudos da fauna e flora locais e dos principais objetivos da criação da RBL, bem como seus modos de atuação</p> <p>Pesquisas e leituras informativas sobre outras reservas do RS, do Brasil e do mundo, comparando seus objetivos de criação</p> <p>Investigações sobre ações possíveis e necessárias para a manutenção da RBL e de suas espécies</p> <p align="center"><b>CIÊNCIAS HUMANAS</b> (História e Geografia)</p> <p>Estudo sobre o bairro Lami e sua história/importância para a cidade</p> <p>Localização, no mapa de POA, do bairro Lami e da RBL, identificando os trajetos possíveis da escola até o local</p> <p>Conhecimento da estrutura da reserva e histórico da fundação</p> <p>Estudo sobre o ambientalista José Lutzenberger e sua relação com a RBL</p> <p>Identificação das funções dos principais responsáveis pelo funcionamento e manutenção do parque (biólogos, guardas florestais e outros), entrevistando-os por ocasião da visita ao local</p> <p>Valorização da figura do(a) pesquisador(a), na relação com a ideia de Unidade de Conservação</p> <p><b>Saída de campo:</b> Visita à Unidade de Conservação do Lami</p>	<p align="center"><b>CIÊNCIAS DA NATUREZA/ EDUCAÇÃO AMBIENTAL A</b> <b>ÁGUA DE PORTO ALEGRE</b></p> <p>Estudo do ciclo urbano da água e suas etapas, desde a saída do Guaíba até o seu retorno: captação; tratamento e distribuição da água de abastecimento (ETA); recolhimento e tratamento e devolução das águas residuais ao meio hídrico (ETE)</p> <p>Estudo da história do abastecimento de água em POA, partindo das epidemias causadas pelo consumo de água não tratada</p> <p>Estudo e pesquisa sobre a função do Arroio Dilúvio, sua construção e consequências sociais para cidade (fim da Ilhota, por exemplo)</p> <p>Visita ao Território Ilhota para conversa com seus moradores, buscando entender a relação do Dilúvio com esse local – o que mudou para quem habita essa área</p> <p>Comparação do mapa hidrográfico de POA antes e depois da criação do Arroio Dilúvio</p> <p>Caminhada pelo entorno da escola, pesquisando e realizando descobertas <i>in loco</i> sobre o Arroio Dilúvio</p> <p>Realização de experiências, tendo a água como elemento central</p> <p>Divulgação do estudo e das descobertas realizadas à comunidade da escola</p> <p align="center"><b>CIÊNCIAS HUMANAS</b> (História e Geografia)</p> <p>Valorização da água da cidade e uso consciente (em especial, na escola e em casa), entendendo-a como um bem finito</p> <p>Identificação dos serviços oferecidos pela ETA, formação acadêmica de seus profissionais e pesquisas realizadas, tendo em vista a qualidade da água em POA</p> <p>Leituras informativas sobre a situação atual da água na cidade, estado, país e em alguns países do mundo (privatização, poluição, escassez, falta de chuva e redução do nível dos mananciais, proliferação de algas)</p> <p><b>Saída de campo:</b> Visita à ETA, conhecendo as diferentes etapas de tratamento da água em Porto Alegre; Caminhadas no entorno da escola (Arroio Dilúvio e Território Ilhota)</p>
<p align="center">Leitura de textos informativos selecionados e registros dos estudos (relação c/ objetivos de LP)</p>		

**ENSINO DA COMPUTAÇÃO** – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, semanalmente, com professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha suas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, letramento digital e compreensão do mundo, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, caso haja necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Retomada das ferramentas e recursos básicos do Word e de outros recursos, utilizando-os com crescente adequação</p> <p>Exploração do <i>Google Maps</i> e de demais materiais de pesquisa (parceria com o projeto de Ciências Humanas - Porto Alegre), em sites como: <a href="https://observapoa.com.br">https://observapoa.com.br</a>; <a href="https://www.portoalegrenapalmadamao.arq.br/">https://www.portoalegrenapalmadamao.arq.br/</a> (Atlas da presença quilombola em Porto Alegre)</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Vídeos informativos e educativos relacionados aos conteúdos dos Projetos, sequências didáticas e datas reflexivas com base no Calendário Decolonial</p> <p>Pesquisas sobre a temática do mosaico (estudo de Artes Visuais)</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre o autor Otávio Junior</p> <p>Exploração de jogos e sites, criação de mosaicos digitais com ou sem fotos (relação com noções matemáticas)</p> <p>Pesquisas, explorações e produções virtuais inspiradas em artistas e artes da 14ª Bienal do Mercosul.</p>	<p>Uso mais autônomo das ferramentas do <i>Word</i> (salvar como, identificação do arquivo, recursos básicos: uso de letra maiúscula e parágrafo)</p> <p>Gravação de vídeos, áudios, podcast, fazendo uso das ferramentas digitais, na relação com os estudos das diferentes áreas</p> <p>Produção de vídeo cartas, na relação com o estudo de leitura e escrita</p> <p>Pesquisa sobre a produção de um jornal, acessando diversos materiais digitais</p> <p>Pesquisas, explorações e registros inspirados na artista estudada</p> <p>Organização e edição do jornal anual da escola (formato online)</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p>	<p>Pesquisas sobre lendas do Brasil, identificando regiões e suas características, através de ambientes virtuais (<i>Google Maps</i> e outros)</p> <p>Produção da reescrita de lendas, utilizando as ferramentas do <i>Word</i> para a digitação e revisões</p> <p>Gravação das lendas reescritas, utilizando recursos de áudio</p> <p>Pesquisa, explorações e registros sobre o Grupo Upa.</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p> <p>Jogos educativos</p>

### LINGUAGENS - Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

**Oralidade** - Fluência e organização de ideias, incluindo detalhes ilustrativos e aprimorando formas de apresentação

**Leitura** - fruição, interpretação/construção de sentidos, apropriação da linguagem escrita, estabelecimento de relações entre os textos e com a realidade próxima, caracterização do tipo de texto lido (sua linguagem e estrutura), bem como de personagens, ambiente, tempo e narrador, quando for o caso, desenvolvimento da autonomia e fluência na leitura em geral, clareza e expressividade na leitura oral

**Escrita/Semiótica**: desenvolvimento da produção textual, ampliando conhecimentos sobre a língua e construindo uma postura reflexiva sobre aspectos discursivos (ideias, clareza, coesão, estruturação) e notacionais (ortografia, gramática, parágrafo e pontuação)

**Aspectos discursivos**: Aproximação ao gênero textual estudado, buscando relação com o formato, conteúdo, temática, estilo

Ampliação do texto, apresentando organização das ideias e manutenção da sequência lógica (início, meio e fim)

Crescente elaboração de linguagem: frases mais complexas, evitando a repetição de pronomes, utilizando alguma variedade de adjetivos e mostrando domínio da concordância nominal mais usual (gênero e número)

Investimento na ampliação e qualificação do texto individual, com ênfase: na eliminação dos traços de oralidade, na observação do foco narrativo (tipo de narrador neutro e o participante) e na coerência do(s) tempo(s) da narrativa, a partir da revisão com a professora e colegas. Utilização de elementos que enriquecem a expressão escrita, a partir de intervenções da prof<sup>a</sup>, experimentando o uso de conectivos de ligação e reconhecendo-os em textos lidos; criação de títulos, garantindo sua relação com o assunto

**Aspectos notacionais (gramaticais e ortográficos)**:

Jogos, reflexões, registros e sistematização de regras ortográficas s/ questões que aparecerem nas revisões de textos. Retomada do uso de R/RR e M/N (1ªs semanas de aula), G/GU, C/QU (1º trimestre), O/U finais (2º trimestre), incluindo as formas verbais terminadas em U e L final - coletivos (2º trimestre), uso do H inicial (irregularidade) (3º trimestre). Outras questões que aparecerem na turma poderão também ser motivo de estudo e reflexão

Sistematização do uso de maiúsculas e minúsculas (nomes próprios e início frases); uso adequado do parágrafo, separando assuntos com nova linha e recuo da margem

Atenção à separação de sílabas na linha (noção de dígrafos).

Sistematização do uso dos pontos final, exclamação e interrogação; uso de travessão, dois pontos e vírgula; identificação e obs. do uso de parênteses, aspas e reticências

**Letra:** Investimento no traçado da letra cursiva (análise caso a caso), além do caderno de caligrafia; prática da letra script/cursiva no caderno de caligrafia, trabalhando a proporcionalidade, sistematizando o traçado e agilizando o seu uso

**Dicionário:** Compreensão do texto de definição; localização palavras ordem alfabética (1ª, 2ª e 3ª letras). Exploração de “famílias” ou grupos de palavras, trabalhando com as noções de palavras primitivas e derivadas; uso cotidiano, explorando a linguagem de definições do dicionário e sistematizando os procedimentos de localização das palavras desejadas; uso, também, para conferir a escrita ortográfica

**1º TRIMESTRE**

**2º TRIMESTRE**

**3º TRIMESTRE**

**UNIDADE DE LEITURA:****A OBRA DO AUTOR CONVIDADO OTÁVIO JÚNIOR**

Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional

Identificação dos principais gêneros literários trabalhados por ele e de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos

Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima

Ampliação da leitura, com atenção à pontuação e entonação, evidenciando compreensão

Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor

Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos

Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas

Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, dando-se conta de algumas características mais marcantes de cada gênero

Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas

Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas

Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (24/05)

**Leituras individualizadas** (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):

- o livro da Plataforma Elefante Letrado
- o livro do autor convidado

**Leituras socializadas** (leituras realizadas pela professora à turma): livros do autor convidado

**Leituras de textos diversos:** informativos, bilhetes, receitas, avisos, convites, instruções, jornalísticos etc.

**PROJETO DE ESCRITA: ENTREVISTA**

Leitura de textos de entrevista de diferentes tipos, aproximando-se das marcas desse gênero textual

Produção de entrevistas, com pessoas do interesse dos(as) alunos(as), relacionadas aos estudos das diferentes áreas

Escrita de textos de entrevista nos formatos: coletivo, em grupos e individual

Revisão e correção das entrevistas, através de diferentes momentos e dinâmicas

Publicação de entrevistas para leitura pela comunidade escolar

**UNIDADE DE LEITURA: CARTAS** (junho a agosto)

Leitura de livros literários que contenham esse tipo de texto, inclusive biográficos

Levantamento de características desse gênero textual (epistolar)

Leitura de cartas recebidas pelos familiares e outras, coletadas pela professora

**UNIDADE DE LEITURA: JORNAL** (agosto e setembro)

Leitura de diferentes tipos de jornal (virtuais e físicos)

Conhecimento do gênero (características e função social)

**Leituras individualizadas:** (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):

- o livro da Plataforma Elefante Letrado
- o livro *1001 Fantomas*, de Heloisa Prieto
- O caminho para a casa de barro**, de Xadalu Tupã Jekupé e Rita Carelli. Ed. Baião

**Leituras socializadas** (leituras realizadas pela professora à turma):

*1001 Fantomas*, de Heloisa Prieto (socializada, como unidade de leitura e leitura individualizada)

*O sofá estampado*, de Lygia Bojunga

**Leituras de textos diversos** (informativos, bilhetes etc.)

**PROJETO DE ESCRITA: CARTAS** (junho a agosto)

Planejamento das escritas (uso de esquemas e rascunhos)

Escrita de cartas: individual e coletiva

Escrita de carta individual, enviando-a a alguém especial - familiar, vizinho(a), amigo(a), colega

Revisão e correção das escritas

Produções em artes visuais, com inspiração em cartas (vídeo cartas)

**PROJETO DE ESCRITA:****JORNAL DA PROJETO** (agosto e setembro)

Produção de texto jornalístico (entrevista e outros) para o jornal da escola

Organização do jornal, em parceria com as aulas de Computação

Revisão das produções para compor o jornal

**UNIDADE DE LEITURA:****LENDAS E MITOS INDÍGENAS BRASILEIROS**

Pesquisa sobre a ideia de lenda e mito, sobre a relação com a noção de cultura, considerando formas de ver e entender os fenômenos e o mundo a partir de referências, povos e lugares/regiões

Leitura de diferentes versões de lendas e mitos indígenas brasileiros, de autores(as) diversos(as), considerando a região de origem e o povo que as contam

Exploração de marcas próprias desse tipo de texto (linguagem, enredo, estrutura)

Realização de atividades de entendimento e de interpretação, a partir das leituras realizadas

Contação de lendas ou mitos para outras turmas da escola

**Leituras individualizadas** (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):

- o livro da Plataforma Elefante Letrado
- o lançamento na Feira do Livro de POA (compra)

**Leitura socializada** (leituras realizadas pela professora à turma):

*As Bruxas*, de Roald Dahl. Ed. WMF.

Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes etc.)

**PROJETO DE ESCRITA:****REESCRITA DE LENDAS OU MITOS COM MUDANÇA DE VOZ NARRATIVA**

Exploração da ideia de reescrita de lendas e mitos, buscando perceber o formato e a estrutura desse tipo de texto, o que pode ser mantido e o que pode ser suprimido ou trazido de outro modo

Reescritas de lendas trabalhadas, experimentando essa experiência

Escolha de uma lenda ou mito para realizar a reescrita, mudando a voz narrativa

Retomada da escrita, a cada momento, realizando revisões e correções necessárias

Qualificação da escrita, garantindo legibilidade da letra e crescente uso adequado de pontuação, parágrafo e letra maiúscula

Atenção às questões ortográficas trabalhadas, revisando-as, sempre que necessário

## CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Março	Abril	Maio	Junho	Julho
<p><b>4</b> - Carnaval</p> <p><b>8</b> - Dia Internacional da Mulher</p> <p><b>21</b> - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Dia Internacional da Luta Contra a Discriminação Racial + Dia Mundial da Síndrome de Down</p> <p><b>22</b> - Dia da água</p> <p><b>26</b> - Aniversário de POA (253 anos)</p>	<p><b>2</b> - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (33 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista)</p> <p><b>19</b> - Dia de Luta dos Povos Indígenas</p> <p><b>20</b> – Páscoa Cristã</p> <p><b>22</b> – Dia Internacional da Terra</p> <p><b>26</b> – Projeto em Família</p> <p><b>29</b> - Dia Internacional da Dança</p>	<p><b>1</b> - Dia do Trabalhador(a)</p> <p><b>11</b> - Dia das Mães ou de quem exerce essa função</p> <p><b>13</b> - Homenagem às pessoas negras que fizeram diferença para a abolição da escravidão</p> <p><b>24</b> - Feira do Livro da Projeto (Sábado Letivo) + Dia Mundial da África</p>	<p><b>5</b> - Dia do Meio Ambiente</p> <p><b>14</b> – Festa Junina na Escola</p> <p><b>15</b> - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga</p> <p><b>24</b> - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade)</p> <p><b>28</b> - Dia da Diversidade</p>	<p><b>25</b> - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha</p>

## CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
<p><b>9</b> - Dia Internacional dos Povos Indígenas</p> <p><b>10</b> – Dia dos pais ou de quem exerce essa função</p> <p><b>11</b> - Dia do(a) Estudante</p>	<p><b>5</b> - Dia da Amazônia</p> <p><b>7</b> - Independência do Brasil(reflexão sobre a data)</p> <p><b>20</b> - Revolução Farroupilha (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros)</p> <p><b>21</b> - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física)</p> <p><b>26/27</b> - Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês (reflexão sobre sincretismo)</p> <p><b>27</b> - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)</p>	<p><b>01</b> - Dia da Música</p> <p><b>12</b> - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida</p> <p><b>15</b> - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola</p> <p><b>31</b> - Dia do Saci Pererê</p>	<p><b>20</b> - Dia da Consciência Negra (atividades durante o mês)</p> <p><b>30</b> - Show do Músico Estudado (Sábado Letivo)</p>	<p><b>2</b> - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras)</p> <p><b>14</b> – Show do Grupo Musical UPA</p> <p><b>16</b> - Aniversário da Escola Projeto (37 anos)</p> <p><b>25</b> - Natal Cristão</p>

**Componente Curricular: Educação Física – com professor de área**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>JOGOS COOPERATIVOS</b></p> <p>Alguns exemplos: Nunca três, Quatro separa, Corrente</p> <p><b>JOGOS E BRINCADEIRAS COM DESAFIOS DE COORDENAÇÃO MOTORA</b></p> <p>Corridas de diferentes tipos e desafios (Minigolfe e Missão Impossível, Tiro ao alvo, Caçador e Queimada simples, entre outras)</p> <p><b>JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS I</b></p> <p>Aproximação às habilidades e estratégias relativas aos jogos pré-desportivos (futebol de balão, vôlei de balão, futebol de meia, tênis de balão ou com bolas criadas com diferentes materiais)</p>	<p><b>BRINCADEIRAS, VISANDO A LATERALIDADE E NOÇÕES ESPACIAIS</b></p> <p>Desenvolvimento crescente da coordenação motora ampla, do controle corporal no espaço (equilíbrio, agilidade e força)</p> <p><b>JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS II</b> Alguns exemplos: Handmuralha, Caçador, Basquete-muralha</p> <p><b>CAPOEIRA 3 MANIFESTAÇÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA</b></p> <p>Capacidade de coordenação de movimentos e golpes mais avançados</p> <p>Acompanhamento do ritmo ao som das músicas e dos instrumentos</p> <p>Possibilidade de aula com convidados</p>	<p><b>BRINCADEIRAS COLETIVAS</b></p> <p>Rei da rua, Quatro esquinas e outras</p> <p><b>JOGOS E BRINCADEIRAS DE RUA</b></p> <p>Aprimoramento das qualidades motoras relacionadas aos jogos e brincadeiras de rua: arremesso (direção e controle de força), pulos (ritmo e controle da direção) – exemplos: pular elástico, jogar Amarelinha e Tacobol, explorar o pé de lata</p> <p><b>JOGOS PRÉ-DESPORTIVOS</b> Queimada, Futebol de caranguejos, Jogo dos números de basquete, jogos de bola criados pelos(as) alunos(as) com a ajuda do professor</p>

**Componente Curricular: Língua Inglesa – com professor de área**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>MY ANIMAL ALBUM</b></p> <p>Familiarização com a alimentação dos animais, o lugar que habitam em termos climáticos</p> <p>Vocabulário referente a alguns animais estudados e suas características</p> <p>Estruturas para falar de suas habilidades (They can...)</p> <p>Estruturas para identificar os animais (They are...)</p>	<p><b>SNACK TIME</b></p> <p>Familiarização com vocabulário referente a lanches, bebidas e outras refeições usuais ao contexto de um restaurante/lanchonete</p> <p>Exploração de estruturas para pedidos de lanches/refeições e para agradecimento ao pedido realizado</p> <p>Familiarização com as formas de solicitar valores dos pedidos, por meio da estrutura <i>How much...</i></p>	<p><b>I GOTTA A FEELING</b></p> <p>Exploração e uso de vocabulário referente a sentimentos</p> <p>Estruturas para expressar sentimentos, falando sobre si e como se sente, registrando-os <i>I'm happy when... I'm upset when... It feels good</i></p> <p>Organização de material individual e coletivo para socializar as aprendizagens realizadas</p>

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center"><b>MOSAICO</b></p> <p>Exploração da técnica do mosaico, na relação com diferentes suportes e materiais  Aprimoramento do uso da cola e da tesoura como um dos recursos para a construção de mosaicos  Aproximação à obra de Antoni Gaudí, Claudia Sperb, El Anatsuy, entre outros(as) artistas que se dedicam a essa técnica e suas diferentes possibilidades  Experimentação, a partir das apreciações de obras realizadas, mantendo alguns princípios da técnica e inventando outras possibilidades, a partir das primeiras produções  Observação e apreciação de suas produções e dos(as) colegas, compartilhando ideias e aprendendo coletivamente</p> <p align="center"><b>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais) (27/03 a 01/06)</b></p> <p>Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais desde o seu 1º ano  Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul  Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas, especialmente o que trabalham com a técnica do mosaico  Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data  Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)</p>	<p align="center"><b>ESTUDO DA OBRA DA ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais)</b></p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte  Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy Viola  Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra, atentando aos seguintes aspectos: cores, espelhos, retratos e corpos  Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção  Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos  Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo  Encontro com a artista na escola (em aberto), conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso  Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola  Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p align="center"><b>ESTUDO COM O GRUPO UPA</b> (parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação a ideia de percussão e percussão corporal, identificando aspectos centrais dessa forma de realizar música, em termos de sua história/origem, principais representantes e instrumentos mais tocados  Audição de diferentes canções interpretadas pelo Grupo Upa, para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as  Aproximação à MPB e música Latino-americana, assim como seus conceitos e estudos culturais sobre os países que compõem o continente  Exploração de materiais visuais (capas de discos, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra e trajetória do Grupo, conhecendo aspectos importantes sobre sua história  Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas  Encontro para conversa e cantoria com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo  Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas  Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)</p>

**Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)**  
**Artes visuais e Música**

**Música – com professor de área**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>CRIANCEIRAS</b></p> <p>Conhecimento das canções trabalhadas nos CDs Crianceiras, de Márcio de Camillo, que contemplam poemas de Manuel de Barros e Mario Quintana</p> <p>Audição das canções selecionadas, percebendo elementos musicais significativos (melodia, padrões rítmicos, instrumentação, caráter expressivo, estrutura e arranjo)</p> <p>Acompanhamento das canções trabalhadas, através da percussão corporal e com instrumentos musicais disponíveis</p> <p>Exploração e reconhecimento de possibilidades musicais, tendo em vista os diferentes ritmos, sonoridades e a ideia de conjunto</p>	<p><b>GÊNEROS MÚSICAIS</b></p> <p>Estudo dos seguintes gêneros musicais: <u>baião e reggae</u></p> <p>Trabalho de acompanhamento rítmico dos dois gêneros, utilizando instrumentos musicais e corpo</p> <p>Reconhecimento de características musicais dos gêneros trabalhados, a partir de apreciação sonora</p> <p>Cantoria de diferentes canções, ampliando repertório</p> <p>Conhecimento do instrumental característico do baião</p> <p>Criação de arranjos instrumentais e de canções baseadas no uso de instrumentos típicos e na célula rítmica do baião (referência nordestina, influências mais significativas)</p> <p>Conhecimento de diversas manifestações culturais que se relacionam com o <i>reggae</i> (protagonismo negro, influências mais significativas)</p>	<p><b>ESTUDO COM O GRUPO UPA</b></p> <p>Estudo da obra do grupo, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como percussionistas e intérpretes</p> <p>Exploração das diferentes canções interpretadas pelo grupo e suas criações de percussão</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades)</p> <p>Preparação para o encontro com o Grupo Upa na escola e para o show de encerramento do estudo (14/12), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com o grupo e com a MPB e música Latino-americana.</p>

**Teatro e Dança – com professor de área**

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p><b>FABULOSAS FÁBULAS</b></p> <p>Reconhecimento da estrutura linear desse gênero textual</p> <p>Leitura de fábulas escolhidas, com reconto e exploração oral</p> <p>Exploração de fábulas de origem africana e indígena</p> <p>Encenação e improvisação, a partir das fábulas trabalhadas</p> <p>Exploração corporal e vocal, visando uma maior riqueza na construção dos personagens e das histórias</p> <p>Estruturação coletiva de um roteiro para a apresentação na Mostra de Teatro</p> <p><b>Mostra de Teatro (junho)</b></p>	<p><b>FIGURINOS E ADEREÇOS</b></p> <p>Exploração inventiva de diferentes figurinos e adereços, buscando criar diferentes figuras</p> <p>Brincadeiras e improvisos utilizando objetos diversos</p> <p>Reconhecimento de diferentes elementos que compõem a cena</p> <p>Exercícios de expressão, visando dar corpo para as personagens criadas com os figurinos e adereços</p>	<p><b>MEUS SENTIMENTOS</b></p> <p>Rodas de conversas relacionadas a diferentes sentimentos, listando-os individualmente</p> <p>Exercícios de expressão corporal</p> <p>Técnicas básicas de dança, estimulando a expressão através de movimentos</p> <p>Exploração e pesquisa de diferentes modos de expressar sentimentos (textos, vídeos, imagens etc.)</p> <p>Criação de um “sentimentário” (produção de um dicionário, a partir do significado dos sentimentos de cada criança, tendo em vista suas vivências)</p> <p>Atividades em conjunto com o professor de inglês, em relação à temática dos sentimentos</p>