

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 4º ANO / ENSINO FUNDAMENTAL /2025

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia), Ensino da Computação. A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre, acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir:

SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE (focos de maior investimento a cada trimestre)

1º trimestre

Adaptação à nova série, desenvolvendo autonomia em atividades da rotina escolar (organização c/ materiais, tarefas e no uso da agenda do estudante, valorização e cuidado de

materiais, cumprimento das tarefas nos prazos combinados), mostrando, gradativamente, uma maior possibilidade de se responsabilizar pela sua aprendizagem

Socialização e integração entre alunos(as), professores, monitores(as), funcionário(as), bem como com a(s) outra(s) turma(s), (re)construindo e, principalmente, ampliando vínculos e relações

Ampliação da organização de estudante, através da:

- o atenção à qualificação das tarefas, avaliando-as periodicamente
- o cumprimento dos prazos para a realização e entrega de tarefas

Discussão a partir de dilemas morais, relacionados a situações cotidianas

2º e 3º trimestres

Comprometimento com suas tarefas, na escola e em casa, revendo-as e qualificando-as, sempre que necessário

Introdução às formas de aprender a estudar, através de:

- o construção de roteiro de estudos, esquemas e anotações, localizando materiais e experimentando formas variadas de estudar
- o vivência, gradativa, de situações de atividades avaliativas
- o organização do tempo para iniciar e finalizar esse tipo de atividade
- o revisão de atividades individuais, identificando os motivos das incorreções e refazendo-as
- o acompanhamento em relação às formas de comunicar como o(a) aluno(a) se saiu na atividade de avaliação: nota, conceito, menção, a partir de critérios previamente definidos com a turma, no sentido de conhecer diferentes modelos avaliativos, adotados pelas escolas
- o autoavaliação do rendimento do(a) aluno(a), com metas e combinados para as próximas situações de avaliação

Durante todo o ano

Sistematização de regras de convivência e combinados para os trabalhos, baseados no respeito e na cooperação

Apropriação dos objetivos e procedimentos:

- o dos grupos de trabalho, vivenciando o rodízio de funções e comprometendo-se com a produção com maior autonomia
- o das assembleias de turma, ampliando as possibilidades de aproveitamento dessas situações para aprendizagens nas diferentes áreas

Aprimoramento das formas de funcionamento e produção em pequenos grupos de trabalho, desenvolvendo as capacidades de autoavaliação e avaliação

Combinação e articulação de ideias com os(as) colegas e professora, atuando com maior autonomia e buscando consensos, sempre que possível e necessário

Participação em atividades especiais, com atenção e interesse, ouvindo explicações e observando os aspectos mais significativos, conforme combinações anteriores

Participação e colaboração nos eventos promovidos pelos Grêmios Estudantil, formado por alunos e alunas do 5º ano

Engajamento em atividades da escola envolvendo a solidariedade e a cooperação como valores

Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*

Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às variantes do vírus

Influenza e Coronavírus, em especial

Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue

Leituras e conversas sobre acontecimentos gerais ocorridos em diferentes momentos do ano (questões ambientais, eventos significativos envolvendo a cidade, o estado, o Brasil e/ou outros países, através de pesquisas, rodas de conversa e de jornal, realizando algum tipo de registro/produção coletiva, sempre que possível)

Saída de campo: Visita a algum espaço da cidade com enfoque cultural, social e comunitário, relacionado à questão da multiculturalidade (em aberto)

MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Retomada do número no universo do milhar e construção do universo dos milhões, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (>, <, =, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica</p> <p>Operações Aritméticas: Agilização da adição c/ transporte, da subtração c/ retorno Estratégias de cálculo mental c/ números maiores, fazendo uso das propriedades das operações Retomada das tabuadas de multiplicação, buscando a memorização Sistematização da multiplicação c/ 1 dígito no multiplicador Introdução e construção do algoritmo convencional da multiplicação com 2 dígitos</p> <p>Problemas: Interpretação dos enunciados (com a incógnita em diferentes lugares), resolução de problemas c/ as 4 operações, considerando diferentes graus de complexidade <u>Desafios:</u> x c/ 2 ou + dígitos; : c/ 1 dígito e c/ mais de uma operação</p> <p>Geometria: Sólidos geométricos e suas propriedades (faces, vértices, arestas) – prismas e pirâmides</p>	<p>Sistematização do número no universo dos milhões e ampliando para os bilhões, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Sequência numérica (>, <, =, antecessores e sucessores) Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Uso da nomenclatura: classes e ordens</p> <p>Operações Aritméticas: Estratégias de cálculo mental, fazendo uso das propriedades das operações Domínio da adição com transporte e da subtração com retorno Introdução da prova real/operação inversa (adição e subtração) Agilização da x com 1 dígito Construção e consolidação da x com 2 dígitos Memorização das tabuadas de multiplicação</p> <p>Problemas/Probabilidade e Estatística: Interpretação dos enunciados (com a incógnita em diferentes lugares), resolução de problemas, explorando diferentes formas de resolução, uso da calculadora e outros conteúdos matemáticos (raciocínio lógico, sistema monetário, 4 operações) Exploração das ideias da divisão com 1 dígito, através de problemas</p> <p>Grandezas e Medidas <u>Medidas de Tempo:</u> Exploração de diferentes tipos de relógios - história, uso social Uso do relógio analógico: hora, minuto e segundos, em situações cotidianas Comparação do relógio analógico com o relógio digital e as formas de olhar as horas em cada um deles <u>Medidas de Massa</u> (na relação com o estudo de Ciências - Substâncias e Misturas): Noções de quilograma e grama (kg e g), em situações de uso, fazendo as transformações necessárias</p>	<p>Sistematização do número no universo dos bilhões, através de atividades relacionadas a situações reais de uso dessa grandeza numérica</p> <p>Operações Aritméticas/Álgebra: Estratégias de cálculo mental, fazendo uso das propriedades das operações Domínio da adição com transporte e da subtração com retorno Prova real / operação inversa Domínio e memorização das tabuadas de x Sistematização da x (com 1 e 2 dígitos) Construção e crescente memorização das tabuadas da divisão Exploração de algoritmo alternativo da divisão Construção do algoritmo convencional da divisão com 1 dígito Identificação de múltiplos, divisores e números primos de um n°, através de cálculos de x e :</p> <p>Problemas/Probabilidade e Estatística: Interpretação dos enunciados (com a incógnita em diferentes lugares), resolução de problemas, explorando diferentes formas de resolução, uso da calculadora e outros conteúdos matemáticos (raciocínio lógico, sistema monetário, 4 operações) Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos (planilhas eletrônicas, por exemplo)</p> <p>Grandezas e Medidas <u>Medidas de Comprimento:</u> Uso de unidades padronizadas (metro, centímetro, milímetro e quilômetro), em situações cotidianas Noções iniciais de metro quadrado, área e perímetro (discussões e elaborações, a partir de situações cotidianas)</p>

Outros conteúdos que atravessam a matemática são abordados em situações cotidianas, através dos projetos e sequências didáticas das diferentes linguagens e seus componentes curriculares, pois fazem parte das possibilidades de leitura e das formas de entender o mundo e suas complexidades. É o caso, por exemplo, do trabalho com as noções de probabilidade e estatística, análise de gráficos e de tabelas simples e de dupla entrada, considerando-se o grau de complexidade para cada faixa etária.

CIÊNCIAS HUMANAS – Componentes Curriculares: HISTÓRIA E GEOGRAFIA
CIÊNCIAS DA NATUREZA - Componentes Curriculares: CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL
ENSINO DA COMPUTAÇÃO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): ALFABETIZAÇÃO CARTOGRÁFICA</p> <p>Pesquisas sobre como os diferentes povos e culturas aprenderam a se localizar, conhecendo os recursos disponíveis a cada momento da história</p> <p>Construção, através de leituras, encontro com convidados(as) e conversas, da ideia de mapa como uma invenção humana, passível de diferentes modos de representação e de interpretação</p> <p>Aproximação à ideia de diáspora, como deslocamento de povos e suas culturas, na relação com a noção de cartografia como trajetória de um povo e de um lugar, desenhando caminhos e possibilidades</p> <p>Retomada do <i>Atlas da presença quilombola em Porto Alegre</i>, organizado por Cláudia Luísa Zeferino Pires e Lara Machado Bitencourt e explorado no ano anterior, identificando, através do manuseio de mapas, alguns quilombos em Porto Alegre e sua distância geográfica em relação à sede da escola</p> <p>Identificação de aldeias indígenas na cidade, através do manuseio de mapas, traçando trajetos e distâncias em relação à sede da escola</p> <p>Observação do entorno da escola, com atenção ao Arroio Dilúvio e à comunidade vizinha (Território Ilhota), desenhando trajetos possíveis</p> <p>Comparação de representações bidimensionais e tridimensionais, a partir de observações de mapas e plantas, imagens de satélite e ambientes reais</p> <p>Leitura de mapas, identificando e fazendo uso de referenciais de localização (rosa dos ventos, bússola, legenda) e de movimentação (pontos de referência, direção e sentido)</p> <p>Registro de trajetos, com atenção a noções de escala e de referenciais de localização</p> <p>Localização dos estados do Brasil, especialmente da região sul e dos países que fazem fronteira com o país</p> <p>Participação nas leituras e discussões, contribuindo com ideias e apontamentos</p> <p>Registros variados, organizando o pensamento e os conhecimentos adquiridos</p> <p>Aproximação ao conceito de cartografias afetivas, através da obra de artistas como Hal Wildson, Marie Ange Bordás e Ana Paula do Val</p>	<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências): SUBSTÂNCIAS E MISTURAS</p> <p>Identificação de misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo-as como homogêneas e heterogêneas (considerando sua composição)</p> <p>Preparação de misturas homogêneas e heterogêneas, observando e registrando suas diferenças</p> <p>Aproximação à ideia de substâncias simples/compostas, com base em dados observáveis</p> <p>Construção dos conceitos de reversibilidade e irreversibilidade, na relação com situações cotidianas</p> <p>Participação nas leituras informativas e nas discussões, contribuindo com ideias e apontamentos</p> <p>Registros variados, como forma de organização do pensamento e dos conhecimentos adquiridos</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História): CIÊNCIA E PESQUISA</p> <p>Pesquisa sobre descobertas científicas, recentes ou nem tanto, que envolvam as noções de misturas e substâncias, e os resultados obtidos (vacinas, por exemplo)</p> <p>Valorização da profissão do(a) cientista, através de leituras e informações sobre suas pesquisas, considerando a temática de estudo do trimestre (<u>relação tb com o estudo do texto biográfico – leitura</u>)</p> <p>Pesquisa sobre a representatividade feminina e de pessoas de culturas diversas na ciência, conhecendo suas descobertas científicas, com enfoque nas questões ambientais</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História): APRENDENDO A PESQUISAR</p> <p>Estudos em grupos, das personalidades biografadas com a ideia de aprender sobre procedimentos de pesquisa, (pergunta, hipóteses, levantamento bibliográfico, coleta, análise e comparação de dados).</p> <p>Leitura e compreensão de textos informativos/imagens</p> <p>Levantamento de questões de pesquisa</p> <p>Localização de informações relevantes</p> <p>Registros dos assuntos estudados, com uso de referenciais bibliográficos</p> <p>Apresentação das pesquisas realizadas</p>	<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências e Ed. Ambiental): ESTUDO DA ZONA COSTEIRA E DA FAUNA MARINHA DO LITORAL/RS</p> <p>Caracterização dos principais ambientes do litoral, conhecendo as principais espécies da fauna marinha, em especial</p> <p>Reconhecimento da importância dos ambientes do litoral para o equilíbrio ambiental da zona costeira do RS (fronteira entre a faixa de terra e a faixa de mar)</p> <p>Identificação das principais ameaças e ações possíveis para preservação dos ambientes aquáticos e dos ambientes do litoral</p> <p>Pesquisas sobre representantes da fauna marinha, suas curiosidades e características</p> <p>Leitura de textos informativos e de imagens, identificando informações e formulando perguntas</p> <p>Registros, através de desenhos e escritas, destacando os aspectos mais importantes relacionados aos estudos</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): ASPECTOS GEOGRÁFICOS E URBANOS DO LITORAL RS, AÇÕES QUE COLABORAM PARA A SUA PRESERVAÇÃO</p> <p>Localização do litoral do RS no mapa (litoral norte e litoral sul), identificando trajetos e as principais praias do norte e do sul</p> <p>Leitura de mapas, retomando o estudo do 1º trimestre e fazendo uso de referenciais de localização (rosa dos ventos, bússola, legenda)</p> <p>Estudo da ocupação do litoral, a partir dos sambaquis, conhecendo também os primeiros habitantes dessa região</p> <p>Conhecimento de ações/projetos que colaboram para a preservação do litoral e para a pesca sustentável, fortalecendo a economia local (Projeto Boto da Barra – UFRGS, Projeto Tuco-tuco...)</p> <p>Encontro com profissionais que atuam no litoral para conversa sobre aspectos significativos da região, na viagem de estudos</p> <p>Identificação de atividades e profissões típicas do litoral, e como impactam, positivamente ou não, a economia local (pesca predatória x pesca sustentável, turismo desenfreado x consciência ecológica, construção civil x urbanização consciente)</p>

Saída de campo: Caminhada pelo entorno da escola, identificando trajetos e vizinhanças

Saída de campo: Viagem de estudos ao litoral RS

ENSINO DA COMPUTAÇÃO – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, semanalmente, com professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha suas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, letramento digital e compreensão do mundo, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, caso haja necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
Uso dos computadores e de seus recursos com crescente autonomia e adequação (cuidados e rotina) Uso do Word e do <i>PowerPoint</i> , com crescente agilidade e adequação Pesquisas e registros sobre a obra de Leo Cunha, em diferentes sites e canais digitais Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades (sobre o autor estudado e outros) Exploração de ferramentas do <i>Google: Jamboard</i> , docs, apresentações, pesquisas na internet relacionadas a assuntos das diferentes áreas Exploração do <i>Google Earth</i> (parceria com o projeto de Ciências Humanas) e de noções espaciais e matemáticas, na relação com o estudo da cartografia Jogos educativos	Internet segura: reflexões e orientações sobre cuidados e acessos confiáveis Exploração do <i>Google</i> : procedimentos de pesquisa acerca de assuntos das diferentes áreas Pesquisa e criação de HQs, fazendo uso de programação no <i>Scratch</i> Pesquisas e registros sobre a obra de artistas da Casa Musgo e sobre este espaço de arte Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades Jogos educativos Exploração da noção de gráficos, na relação com estudos das diferentes áreas	Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades Digitação de narrativas de aventura (parceria com projeto de Leitura e Escrita) Exploração do <i>Google Earth</i> (parceria com o projeto de Ciências da Natureza/Educação Ambiental – Estudo do Litoral/RS) Pesquisas sobre temáticas atuais, sobre os ambientes do litoral e a fauna litorânea, com atenção a ações de cuidado e preservação Pesquisas e registros sobre a obra de Pâmela Amaro, musicista estudada pela escola <u>Criadores(as) de vídeos (Computação e Teatro)</u> Uso de tecnologias digitais de informação e de comunicação de forma consciente Criação de roteiros, a partir de algum assunto pensado junto à turma, Gravação e edição de vídeos, explorando as tecnologias disponíveis (parceria com o professor de teatro) Compartilhamento das produções realizadas, com publicação no site da escola

LINGUAGENS

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

Oralidade - Fluência e organização de ideias, incluindo detalhes ilustrativos e aprimorando formas de apresentação

2º TRIMESTRE

Combinações sobre o roteiro da mostra, com convite às famílias
Preparação dos materiais
Combinações sobre formas de participação oral da turma
Realização da Mostra de Estudos com familiares e colegas

Leitura: fruição, interpretação/construção de sentidos nas diferentes áreas, apropriação da linguagem escrita, desenvolvimento da autonomia e fluência, clareza e expressividade na leitura oral

Escrita/Semiótica: ampliação dos conhecimentos sobre a língua, construindo uma postura reflexiva sobre **aspectos discursivos** (coerência com aspectos do gênero textual a ser escrito, clareza, coesão, estruturação, através do detalhamento de ideias no texto, mostrando maior domínio da sequência e do tempo da narrativa, maior elaboração de linguagem, maior coesão no texto e possibilidade de manutenção de uma mesma voz narrativa; criação de títulos, garantindo relação com o assunto, com originalidade. Sobre **aspectos notacionais** (ortografia, gramática, parágrafo e pontuação), trabalho através de jogos, reflexões, registros e sistematização de regras ortográficas, relativas às questões que aparecem nas revisões de textos, especialmente palavras com escrita *Junto e Separado*, uso de AM/ÃO no final de palavras, reflexões sobre o uso de C/Ç, L/U, uso de MAS e MAIS, M/N no final das palavras, ampliando para outras questões regulares, se for o caso; utilização com correção dos sinais de pontuação (. ! ? , : -); exploração das formas de uso de parênteses, aspas, reticências, ponto e vírgula e vírgula; uso mais autônomo de maiúsculas e minúsculas (nomes próprios e início de frases); uso do parágrafo com adequação

Letra: Escrita com letra cursiva, script ou bastão, dependendo do caso, com enfoque na agilidade e, especialmente, na legibilidade

Dicionário: Localização de palavras, avançando na compreensão de sua organização e no uso mais autônomo

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p align="center">UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR OTÁVIO JÚNIOR</p> <p>Aproximação ao autor e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional Identificação de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos Ampliação da capacidade leitora, evidenciando suas hipóteses de leitura a cada momento Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos de cada história Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas Produções em arte, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola (24/5) Leituras individualizadas: (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola) –</p> <ul style="list-style-type: none"> Livro da Leitura Individualizada Plataforma Elefante Letrado: Formas e cores da África, Mércia Maria Leitão e Neide Duarte e Grande circo favela, de Otávio Júnior <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): Coleção Black Power – alguns títulos de personalidades negras brasileiras Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, receitas, instruções, jornalísticos etc.): fluência e compreensão</p> <p>Outras propostas de leitura: canções, textos informativos, instruções, receitas</p> <p align="center">PROJETO DE ESCRITA: RESENHA</p> <p>Leitura e análise de resenhas literárias, buscando perceber seu propósito comunicativo Identificação das características da resenha literária</p>	<p align="center">PROJETO DE LEITURA: BIOGRAFIA DE PERSONAGENS NEGRAS E INDÍGENAS</p> <p>Leitura de textos selecionados, interpretando e construindo sentidos acerca desse gênero textual (biografia) Identificação e apropriação da linguagem, estrutura e recursos próprios desse gênero, estabelecendo relações entre os textos e com a realidade próxima Levantamento de marcas ou características dos textos biográficos, observando como elas aparecem em cada um deles (escolhas do(a) biógrafo(a) sobre o que e como contar aspectos da sua história) Fluência, entonação, velocidade e clareza na leitura Acompanhamento da leitura, pela professora, com atenção e compreensão Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none"> Compra Feira Livro da escola: <i>Rosário, Isabel e Leopoldina: entre sonhos e deveres</i>, de Margarida Patriota. Ed. Pallas Plataforma Elefante Letrado: <i>Todos os escritores do mundo têm a cabeça cheia de piolhos</i>, de José Luis Peixoto <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): <i>Corda Bamba</i>, de Lygia Bojunga Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, instruções): fluência e compreensão</p> <p align="center">PROJETO DE ESCRITA: BIOGRAFIA DE PERSONAGENS NEGRAS E INDÍGENAS DO RS</p> <p>Levantamento de pessoas importantes para a história do estado, cidade, bairro ou do entorno da escola - preferencialmente aquelas que não tiveram/têm suas biografias reconhecidas -, a partir de observações e da coleta de informações trazidas pela professora ou pelas crianças/famílias Levantamento de materiais, através de pesquisas em fontes confiáveis, entrevistas (se for possível), documentos, encontros com pessoas que tenham algo a contar sobre os personagens escolhidos</p>	<p align="center">UNIDADE DE LEITURA: NARRATIVA DE AVENTURA</p> <p>Caracterização de personagens, ambientes e tempos da história, estabelecendo relações entre os capítulos, com outros textos e com a sua realidade próxima Leitura de outras narrativas de aventura ou de trechos delas, buscando compará-las entre si, identificando características desse tipo de texto, registrando-as Observação e apropriação da linguagem e da estrutura desse tipo de texto, identificando-a nas leituras realizadas Fluência, entonação e clareza na leitura oral Acompanhamento da leitura nas três modalidades (individualizada, compartilhada e socializada), evidenciando atenção e compreensão Realização de propostas, a partir das leituras realizadas, através de exercícios de interpretação e de atividades que colaborem para a construção de sentidos dos textos trabalhados Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola): Livro da Plataforma Elefante Letrado: <i>Belezura marinha: poesia para os animais ameaçados pelo homem</i>, de Lalau, Laurabeatriz Leituras compartilhada (leitura, de forma intercalada e complementar (socializada, compartilhada e individualizada) <i>A extraordinária jornada de Edward Tulane</i>, de Kate Di Camillo Leitura Socializada: <i>Noite de brinquedo</i>, Antonia Mattos e Gabriela Romeu - Ed. Peirópolis</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, instruções): fluência e compreensão</p> <p align="center">PROJETO DE ESCRITA: NARRATIVA DE AVENTURA</p> <p>Levantamento coletivo de “marcas” do gênero narrativa de aventura, listando-as Produção de narrativas de aventura pelos(as) alunos(as), em grupo e individual Uso de expressões de modo e tempo na construção dos textos de aventura, bem como a descrição de cenas e personagens Planejamento (ideias iniciais), escrita, a mão, de um capítulo, a ser revisado de forma mais aprofundada, continuação da escrita e da revisão, a partir dos 1ºs apontamentos, digitação e correções finais Uso adequado da letra maiúscula e atenção à legibilidade</p>

<p>Planejamento da escrita de resenha, escolhendo o objeto de análise e elegendo aspectos que não podem faltar nessa escrita Produção da escrita de forma, coletiva e em duplas Revisão e correção das escritas, em diferentes momentos do trimestre (individuais, em duplas, com a professora) Retomada do uso da letra maiúscula e da legibilidade nas produções Atenção às questões ortográficas trabalhadas Uso adequado de parágrafos e sinais de pontuação Escrita de resenhas <u>Outras propostas:</u> Registros variados dos diferentes projetos/estudos</p>	<p>Produção de biografias escritas e com imagens dessas pessoas, com atenção a aspectos da sua vida e aos feitos realizados, a partir de um roteiro, construído coletivamente com a turma Reescritas e revisões das produções a cada momento do trabalho e com focos definidos Uso adequado da letra maiúscula e atenção à legibilidade Atenção às questões ortográficas trabalhadas, ampliando suas reflexões acerca da língua Uso adequado de parágrafos e sinais de pontuação <u>Outras propostas:</u> Registros variados, na relação com diferentes projetos/estudos</p>	<p>Atenção às questões ortográficas trabalhadas, ampliando suas reflexões acerca da língua Uso adequado de parágrafos e sinais de pontuação Produção de livro da turma, para a biblioteca da escola, contendo os textos produzidos durante o trimestre</p>
---	---	--

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho
<p>4/03 - CARNAVAL da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)</p>	<p>8 - Dia Internacional da Mulher 21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Mundial da Síndrome de Down 22 - Dia da água 26 - Aniversário de POA (252 anos) 31 - Páscoa Cristã</p>	<p>2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 19 – Dia de Luta dos Povos Indígenas 20 – Páscoa Cristã 22 - Dia dos Povos Originários + Dia Internacional da Terra 26 – Projeto em Família 29 - Dia da Dança</p>	<p>1 – Dia do Trabalhador 11 – Dia das Mães 13 – Abolição da Escravatura 24 – Feira do Livro da Pojeta 25 – Dia Mundial da Água</p>	<p>5 - Dia do Meio Ambiente 15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 - Dia da Diversidade</p>	<p>25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha</p>

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
<p>9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas 10 – Dia dos Pais 11 - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)</p>	<p>5 - Dia da Amazônia 7 - Independência (reflexão sobre a data) 20 - Revolução Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) 26/27- Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês 27 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)</p>	<p>01 - Dia da Música 12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 - Dia do Saci Pererê</p>	<p>20 - Dia da Consciência Negra</p>	<p>2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 14 - Show do Músico Estudado 16 - Aniversário da Escola Projeto (37 anos) 25 - Natal Cristão</p>

ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>ESTUDO DA LINHA – ENFOQUE NO DESENHO DE ARTISTAS INDÍGENAS (artes visuais)</p> <p>Partindo dos grafismos e pintura corporal para explorar outras linguagens, padronagens e formas de expressão indígenas</p> <p>Aproximação à ideia de linha em diferentes contextos e espaços, e a partir de linguagens diversas</p> <p>Apreciação de produções artísticas relacionadas ao desenho, observando diferentes possibilidades e materiais utilizados</p> <p>Encontro com artista(s), aprendendo sobre o desenho, através de oficinas, visita a alguma exposição ou ateliê</p> <p>Ampliação do conceito de desenho, a partir das explorações realizadas e de experimentações diversas</p> <p>Experimentação de produções, tendo o desenho como linguagem</p> <p>Observação e apreciação de produções próprias e de colegas, compartilhando ideias e aprendendo em parceria</p> <p>Respeito à produção dos(as) artistas estudados(as) e aos trabalhos dos(as) colegas</p> <p><u>Saída de campo:</u> Visita à Bienal (espaço a ser escolhido pela equipe)</p> <p>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais)</p> <p>Aproximação à ideia de Bienal, conhecendo a trajetória das bienais desde o seu 1º ano</p> <p>Exploração do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul</p> <p>Aproximação à obra de alguns artistas, previamente selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas</p> <p>Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data</p> <p>Realização de produções em arte, inspiradas em alguns(mas) artistas</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DA ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais)</p> <p>Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte.</p> <p>Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy,</p> <p>Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra: cores, espelhos, retratos e corpos</p> <p>Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção</p> <p>Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos</p> <p>Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo</p> <p>Encontro com a artista na escola (em aberto), conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso</p> <p>Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola</p> <p>Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p>ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA</p> <p>(parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação ao gênero, identificando aspectos centrais desse em termos de sua história/origem, principais representantes</p> <p>Audição de diferentes canções executadas pelo Upa para além das aulas de música, explorando letras e memorizando-as</p> <p>Exploração de materiais visuais (capas de discos, livro, vídeos, reportagens), buscando elementos para maior aproximação à obra, conhecendo aspectos importantes sobre a história do grupo</p> <p>Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas</p> <p>Encontro para conversa e cantoria com o grupo, preparando-se para o show de encerramento do estudo</p> <p>Valorização do trabalho do Grupo Upa como representante desse gênero musical</p>

LÍNGUA INGLESA - com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>THIS IS ME</p> <p>Ampliação de estruturas de apresentação pessoal e de perguntas que promovam interatividade comunicativa</p> <p>Uso de vocabulário adequado para falar sobre membros da família</p> <p>Exploração/ampliação de estruturas de predileção e de habilidades em contextos afirmativos e negativos</p>	<p>THE BEATLEMANIA (parceria com o professor de Música)</p> <p>Familiarização com a história da banda e com o contexto histórico em que as canções foram compostas</p> <p>Exploração de canções da banda <i>The Beatles</i>, com atenção ao vocabulário e às estruturas de repetição de algumas frases</p> <p>Realização de atividades diversas que promovam: a cantoria e o estudo das letras das canções em contexto de tradução</p> <p>Apresentação das canções para as famílias</p>	<p>MY ROUTINE</p> <p>Exploração de estruturas e de vocabulário para falar de rotina e tempo livre; vocabulário referente aos dias da semana</p> <p>Familiarização com as horas “cheias”</p> <p>Realização de atividades que instiguem a interatividade (leitura, áudios, vídeos)</p> <p>Elaboração e apresentação de um roteiro com a rotina de cada aluno(a)</p>

EDUCAÇÃO FÍSICA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>EXPLORAÇÃO DE MOVIMENTOS ENVOLVENDO DESAFIOS CORPORAIS</p> <p>Exercícios motores amplos e finos (prancha, ponte, mesa, três apoios, entre outros)</p> <p>BRINCADEIRAS E JOGOS COLETIVOS</p> <p>Brincadeiras como Pique-bandeira, jogo dos números e propostas coletivas</p> <p>JOGOS DESPORTIVOS: FUTEBOL I E HANDEBOL</p> <p>Exploração das regras</p> <p>Trabalho com a ideia de exercícios e fundamentos para a prática do esporte</p> <p>Vivências de movimentos relacionados aos jogos</p>	<p>JOGO DESPORTIVO: BASQUETE I</p> <p>Exploração das regras básicas do jogo de basquete</p> <p>Trabalho com a ideia de exercícios e fundamentos para a prática do esporte</p> <p>Vivências de movimentos e de passes relacionados ao jogo</p> <p>OUTRAS POSSIBILIDADES CORPORAIS</p> <p>Atividades de capoeira, lutas, <i>personal fit</i>, desafios corporais variados</p>	<p>ATLETISMO</p> <p>Experimentação de diferentes tipos de corridas, saltos e lançamentos</p> <p>Vivência do esporte, conhecendo/explorando novas e outras possibilidades corporais</p> <p>JOGO PRÉ - DESPORTIVO: NEWCON</p> <p>Exploração de regras, trabalhando as noções iniciais do vôlei</p> <p>ATIVIDADES EXPRESSIVAS/DANÇA, INCLUINDO MÚSICAS E DANÇAS DE MATRZ AFRICANA E INDÍGENA</p> <p>Exploração de melodias e canções (relação com o projeto de música - samba)</p> <p>Criação de coreografias para as canções trabalhadas</p>

Música – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>GÊNEROS MUSICAIS – SAMBA & CHORO (ampliação do projeto do terceiro ano, com novos gêneros musicais a serem estudados: <u>samba e choro</u>) Retomada do gênero samba, estudado no 3º trimestre/2024, com o estudo da obra de Pâmela Amaro, ampliando conhecimentos em termos de história e influências negras, em especial. Acompanhamento rítmico do gênero trabalhado, utilizando instrumentos musicais e o corpo Trabalho com o repertório de compositores(as) como, Donga, Adoniram Barbosa, Noel Rosa, Cartola, Dona Ivone Lara, Dona Conceição dos Mil Sambas, Tereza Cristina, Joice, e de grupos como Fundo de Quintal Reconhecimento de características musicais do choro, identificando alguns de seus representantes Estudo dos instrumentos característicos do choro e semelhanças entre o choro e o samba; Estudo de compositores importantes para o choro como Pixinguinha, Jacob do Bandolim e Waldir Azevedo. Cantorias das canções trabalhadas, envolvendo os dois gêneros musicais, em especial</p>	<p>THE BEATLEMANIA (parceria com as aulas de inglês) Conhecimento dos integrantes da banda <i>The Beatles</i> e de aspectos da biografia do grupo Importância do grupo para a história universal da música e sua contribuição como movimento, considerando o período histórico em que nasce e ganha reconhecimento Apreciação de vídeos da banda, contextualizando-a Exploração e cantoria de canções dos <i>Beatles</i> Elaboração de arranjos para as músicas trabalhadas Apresentação das canções trabalhadas às famílias e colegas</p>	<p>ESTUDO COM O GRUPO UPA Estudo da obra do grupo, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como percussionistas e intérpretes Exploração das diferentes canções interpretadas pelo grupo e suas criações de percussão Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades) Preparação para o encontro com o Grupo Upa na escola e para o show de encerramento do estudo (30/11), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com o grupo e com a MPB e música Latino-americana.</p>

Teatro e Dança – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>EXPRESSANDO-SE COM/COMO CHARLES CHAPLIN – parte 1 Conhecimento do artista, sua vida e obra, realizando leituras e observações de trechos de seus filmes Exploração do livro <i>Charles Chaplin</i> – um tesouro em preto e branco, de Flavia Muniz, ed. FTD Estudo relacionado ao cinema mudo Realização de improvisações inspiradas no gênero cômico, com enfoque na expressão corporal Exercícios de consciência corporal</p>	<p>EXPRESSANDO-SE COM/COMO CHARLES CHAPLIN parte 2 (junho e julho) Exercícios de consciência corporal Utilização de figurinos e adereços relacionados às situações trabalhadas Criação de cenas para a Mostra de Teatro, inspiradas no estudo do Chaplin Estruturação coletiva de um roteiro para a apresentação na Mostra de Teatro</p> <p>Mostra de Teatro (julho)</p> <p>DIÁLOGOS IMPROVÁVEIS (agosto e setembro) Leitura de diálogos, com enfoque em textos dramáticos e crônicas Experimentações cênicas explorando a coerência dramática Exercícios de improviso com foco no diálogo Exploração de foco e expressão vocal</p>	<p>CRIADORES(AS) DE VÍDEOS (em parceria com a professora de Computação) Exercícios explorando noções básicas de produção de vídeo, como: enquadramento, luz e som, movimentações de câmera. (Especialmente neste ano, o assunto disparador para a criação dos vídeos será a cultura indígena e afro brasileira) Exercícios de expressão diante da câmera Produções em grupos para a concepção, planejamento, elaboração, gravação e edição de vídeos Gravação de vídeos nas aulas de computação Análise das gravações realizadas, avaliando aspectos a serem aperfeiçoados, se for o caso</p>