

ESCOLA PROJETO – ORGANIZAÇÃO CURRICULAR – 5º ANO / ENSINO FUNDAMENTAL/2025

A organização curricular do Ensino Fundamental da Escola Projeto está pensada de acordo com o previsto na BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e RCG (Referencial Curricular Gaúcho). Contempla as quatro áreas e seus componentes curriculares: Linguagens (Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Artes, Educação Física), Matemática, Ciências da Natureza (Ciências e Educação Ambiental), Ciências Humanas (História e Geografia), Ensino da Computação. A partir dessas áreas, estão previstas, as seguintes propostas/estudos a cada trimestre,acompanhando a estrutura do ano letivo escolar. Além dessas 4 áreas, a escola trabalha com as questões de socialização e formação do estudante como assuntos que perpassam a vida estudantil, conforme descrito a seguir:

SOCIALIZAÇÃO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTE

1º trimestre

Adaptação à nova série, desenvolvendo crescente autonomia em atividades da rotina escolar (organização pessoal, uso do *planner*, valorização e cuidado com materiais, cumprimento das tarefas nos prazos combinados, realização de atividades avaliativas individuais) e mostrando, gradativamente, uma maior possibilidade de se responsabilizar pela sua aprendizagem

Familiarização e apropriação de diferentes formas de estudo (roteiros, resumos, esquemas, anotações etc.), bem como no acompanhamento e organização de roteiros de estudos para atividades avaliativas individuais

2º trimestre

- Organização do tempo, considerando tarefas escolares e outras, que fazem parte da rotina do(a) aluno(a) - estudo, leituras, organização da mochila/materiais, pesquisas
- Cumprimento dos combinados e das tarefas escolares, dentro e fora da escola, priorizando a adequação, a qualidade e a correção e responsabilizando-se, cada vez mais, pela sua realização
- Organização dos materiais e roteiros de estudos estruturados, junto da professora, para atividades avaliativas individuais

3º trimestre

- Situações de reflexão sobre o momento escolar dos(as) alunos(as) do 5º ano (mudança de escola e situações do crescimento – dúvidas, relações entre meninos e meninas, conflitos da idade), através de assembleias, leituras, vivências, encontros, discussão de dilemas e produções individuais e coletivas
- Reflexão sobre a aprendizagem individual, buscando formas de aperfeiçoar o que precisa melhorar, a partir do olhar do(a) próprio(a) aluno(a) e em conversa com a professora
- Autonomia na organização de materiais para estudo, de forma individual, sem roteiro de estudos estruturados, buscando estratégias para estudar para atividades avaliativas individuais

Durante todo o ano

- Apropriação dos objetivos e procedimentos dos grupos de trabalho e das assembleias de turma, ampliando as possibilidades de aproveitamento dessas situações
- Aprimoramento das formas de funcionamento e produção em grupos de trabalho, desenvolvendo autonomia nas capacidades de vivenciar o rodízio de funções e decomprometer-se com a produção, bem como de ampliar possibilidades de autoavaliação e avaliação das propostas realizadas
- Ampliação da atuação como estudante, mostrando crescente autonomia e organização
- Participação em atividades especiais, da escola e de campo, mostrando atenção e interesse, ouvindo explicações e observando os aspectos mais significativos, conforme combinações anteriores
- Participação e colaboração na montagem do Grêmio Estudantil e na realização das suas propostas
- Engajamento nos diferentes projetos da escola envolvendo a solidariedade e a cooperação como valores
- Participação em ações ambientais que envolvem o *Movimento Escolas pelo Clima*
- Ações de cuidado com a saúde e a higiene pessoal, lavando as mãos com frequência, usando lenços descartáveis, cuidando ao tossir e espirrar - prevenção às viroses (Influenza e Coronavírus, em especial)
- Atenção aos cuidados para o enfrentamento da dengue
- Leituras e conversas sobre acontecimentos gerais ocorridos em diferentes momentos do ano (questões ambientais, eventos significativos envolvendo a cidade, o estado, o Brasil e/ou outros países), através de pesquisas, rodas de conversa, leitura de jornal, realizando algum tipo de registro/produção coletiva, sempre que possível
- Trabalho com dilemas, considerando as diferentes demandas das turmas

MATEMÁTICA

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Retomada e sistematização do número no universo dos <u>bilhões</u>, explorando relações numéricas: Contagem e quantificação Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Uso da nomenclatura: classes e ordens</p> <p>Operações aritméticas/Álgebra: Agilização/domínio da adição c/ transporte, da subtração c/ retorno, da multiplicação c/ 1 e 2 dígitos Construção e sistematização do algoritmo convencional da divisão c/ 1 dígito Agilização das tabuadas de multiplicação e, em especial, da divisão (domínio e rapidez) Exploração de estratégias próprias para a resolução da divisão com 2 dígitos Introdução e construção do algoritmo convencional da \div com 2 dígitos no divisor Agilização do cálculo mental com números maiores e propriedades das operações Introdução às expressões numéricas (uso dos parênteses) Construção das ideias de MMC e MDC Identificação de valores desconhecidos, em situações diversas, associando às operações fundamentais e inversas (multiplicação e divisão)</p> <p>Problemas: Interpretação dos enunciados com a incógnita em diferentes lugares Resolução e elaboração de problemas c/ as 4 operações, explorando diferentes formas de resolução</p>	<p>Consolidação e sistematização dos diferentes universos numéricos trabalhados, explorando relações em qualquer um deles e além: Contagem e quantificação Sequência numérica (maior, menor, igual, vizinhos) Representação: leitura e escrita de números Agrupamentos e valor posicional Composição e decomposição numérica Uso da nomenclatura: classes e ordens numéricas</p> <p>Operações aritméticas: Sistematização do algoritmo convencional da divisão c/ 2 dígitos Utilização da calculadora para auxiliar no processo de construção do cálculo mental Memorização das tabuadas \times e \div Continuação da construção das expressões numéricas (uso dos demais sinais de associação - colchetes e chaves) Sistematização das ideias de MMC e MDC</p> <p>Frações: Representação do nº fracionário Leitura e escrita de frações Diferentes tipos de frações e nº misto Problemas com frações de quantidade Equivalência e comparação de frações Operações c/ frações: adição e subtração</p> <p>Problemas: Interpretação dos enunciados com a incógnita em diferentes lugares Resolução e elaboração de problemas c/ as 4 operações, explorando diferentes formas de resolução</p>	<p>Sistematização dos diferentes universos numéricos trabalhados ao longo do ano</p> <p>Operações aritméticas: Agilização da adição com transporte, da subtração com retorno, da multiplicação e da divisão (c/ 1, 2 ou + dígitos) Agilização do cálculo mental c/ números maiores, identificando as propriedades das operações Agilização da resolução de expressões numéricas c/ diferentes sinais de associação (parênteses, colchetes e chaves) e das ideias de MMC e MDC</p> <p>Números decimais: Construção da ideia, a partir da reta numerada e da relação com o sistema monetário e unidades de medida Introdução à ideia de porcentagem, na relação com conteúdos das demais áreas Divisão do resto Representação e operações: $+$ - \times e \div Relação c/ números fracionários e equivalências</p> <p>Geometria: Propriedades dos polígonos: segmento de reta, lado, ângulo Exploração de tecnologias digitais e malha quadriculadas para planificar figuras geométricas espaciais (parceria com computação)</p> <p>Grandezas e medidas: Utilização de unidades convencionais envolvendo unidades de medida mais usuais (comprimento, área, tempo, temperatura, capacidade, massa – em especial), em situações diversas</p> <p>Problemas: Elaboração e resolução de problemas que envolvam compra, venda, troco e desconto</p>
<p>Outros conteúdos que atravessam a matemática são abordados em situações cotidianas, através dos projetos e sequências didáticas das diferentes linguagens e seus componentes curriculares, pois fazem parte das possibilidades de leitura e das formas de entender o mundo e suas complexidades. É o caso, por exemplo, do trabalho com as noções de probabilidade e estatística, análise de gráficos e de tabelas simples e de dupla entrada, considerando-se o grau de complexidade para cada faixa etária.</p>		

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 1º SEMESTRE (referências/reflexões)

Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	Julho
4/03 - CARNAVAL da Projeto na 5ª feira, dia 29/02, em parceria com o NAMP (Núcleo Antirracista e Multicultural da Projeto)	8 - Dia Internacional da Mulher 21 - Dia da Poesia (autores(as) negros(as), indígenas, latinos(as)...) + Dia Nacional das Tradições das Raízes de Matrizes Africanas e Nações do Candomblé + Dia Mundial da Síndrome de Down 22 - Dia da água 26 - Aniversário de POA (252 anos) 31 - Páscoa Cristã	2 - Dia Internacional do Livro Infantil (nascimento de Hans Christian Andersen, 1805) + Aniversário da Editora Projeto (32 anos) + Dia de conscientização do TEA (Transtorno do Espectro Autista) 19 – Dia de Luta dos Povos Indígenas 20 – Páscoa Cristã 22 - Dia dos Povos Originários + Dia Internacional da Terra 26 – Projeto em Família 29 - Dia da Dança	1 – Dia do Trabalhador 11 – Dia das Mães 13 – Abolição da Escravatura 24 – Feira do Livro da Pojeeto 25 – Dia Mundial da Água	5 - Dia do Meio Ambiente 15 - Aniversário da Biblioteca Lygia Bojunga 24 - Santos Juninos + relação com a fogueira de Xangô e com os deuses da natureza e da fertilidade) 28 - Dia da Diversidade	25 - Dia Internacional da Mulher Negra, Latino-Americana e Caribenha

CALENDÁRIO DECOLONIAL – 2º SEMESTRE (referências/reflexões)

Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
9 - Dia Internacional dos Povos Indígenas 10 – Dia dos Pais 11 - Dia do(a) Estudante + Dia dos Pais ou de quem exerce essa função (família)	5 - Dia da Amazônia 7 - Independência (reflexão sobre a data) 20 - Revolução Farroupilha? (reflexão sobre a data – Lanceiros Negros) 21 - Dia da Árvore + Dia Nacional da Luta pelos direitos dos PCDs (Pessoas com Deficiência Física) 26/27 - Dia de Cosme e Damião e Ibejis e Erês 27 - Mostra de Artes Visuais (Sábado Letivo)	01 - Dia da Música 12 - Dia das Crianças / Nossa Senhora Aparecida 15 - Dia dos Professores(as) e dos(as) Funcionários(as) de escola 31 - Dia do Saci Pererê	20 - Dia da Consciência Negra 14 - Show do Músico Estudado	2 - Dia Nacional do Samba (referências negras, gaúchas e brasileiras) 14 - Show do Músico Estudado 16 - Aniversário da Escola Projeto (37 anos) 25 - Natal Cristão

ÊNCIAS HUMANAS – Componentes Curriculares: HISTÓRIA E GEOGRAFIA

CIÊNCIAS DA NATUREZA - Componentes Curriculares: CIÊNCIAS E EDUCAÇÃO AMBIENTAL
ENSINO DA COMPUTAÇÃO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências): FORMAÇÃO DA VIDA NA TERRA</p> <p>Reconhecimento das principais teorias científicas sobre a formação do universo e da vida na Terra Estabelecimento de relações entre a formação da Terra, a existência e a evolução da vida</p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): FORMAÇÃO DO POVO RIO -GRANDENSE I</p> <p>Caracterização da origem e do modo de vida de cada grupo responsável pela formação inicial do nosso estado, das relações entre eles e das contribuições para a nossa cultura:</p> <ul style="list-style-type: none">• primeiros habitantes (antepassados dos povos indígenas)• povos indígenas (especialmente os Guarani)• colonizadores europeus (portugueses e espanhóis) <p>Reconhecimento da população indígena guarani e da população europeia (jesuítas espanhóis, em especial), como parte do processo de construção do RS, analisando suas contribuições e discutindo sobre aspectos a serem olhados de forma crítica, nessa relação entre povos de culturas tão diversas</p> <p>Caracterização do modo de vida dos guarani antes, durante e depois do processo de colonização</p> <p>Caracterização do modo de vida dos jesuítas</p> <p>Construção/destruição das Missões Jesuíticas, seus objetivos e principais acontecimentos</p> <p>Reflexão sobre o momento atual da população indígena Guarani no RS e no BR, percebendo as principais mudanças na vida desse povo</p> <p>Identificação de aspectos da herança cultural indígena e europeia para o RS e o BR</p> <p>Leitura de textos/imagens, selecionando ideias e formulando conclusões</p> <p>Exploração de mapas e trajetos</p> <p>Realização de registros completos, organizando os conhecimentos e utilizando-os como fonte de consulta</p> <p>Saída de campo: Viagem às Missões: (junho)</p>	<p>CIÊNCIAS HUMANAS (História e Geografia): FORMAÇÃO DO POVO RIO-GRANDENSE II</p> <p>Caracterização da origem e do modo de vida do <u>povo negro</u>, das relações entre eles e das contribuições para a cultura do povo gaúcho e brasileiro</p> <p>Identificação das razões para a vinda dos negros para o BR, descrevendo seu cotidiano de vida a partir daí (escravidão) e comparando c/ sua vida na África, país de origem</p> <p>Reconhecimento, em aspectos culturais como arte, música, dança, culinária, linguagem, religião, etc., aspectos da <i>diáspora africana</i> como um fenômeno histórico e sociocultural</p> <p>Leitura de textos/imagens, selecionando ideias e formulando conclusões</p> <p>Realização de registros, como forma de organizar os conhecimentos, utilizando-os como fonte de consulta</p> <p>Reconhecimento da importância dos grupos sociais estudados para a formação do povo rio-grandense e brasileiro, valorizando suas influências</p> <p>Reconhecimento do negro como ator social, fundamental no processo de construção do RS e do BR, principalmente em relação à sua participação: nas charqueadas do sul do estado; na Revolução Farroupilha (referência especial aos Lanceiros Negros/Massacre de Porongos)</p> <p>Estabelecimento de relações entre a história do povo negro desde a sua vinda ao BR como escravizado e a situação atual (luta contra o preconceito, o racismo, a desigualdade social e econômica)</p> <p>Levantamento de ações afirmativas, tendo em vista a ideia de reparação histórica</p> <p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências e Ed. Amb.): MATÉRIA E ENERGIA</p> <p>Compreensão do conceito de energia</p> <p>Conhecimento das principais fontes de energia do Brasil</p> <p>Entendimento do funcionamento de uma usina hidrelétrica e as transformações de energia ocorridas</p> <p>Influências/consequências da construção de uma usina hidrelétrica para a população e para a vida animal e vegetal – aspectos positivos e negativos</p> <p>Pesquisa sobre fontes alternativas de energia e seus benefícios ao meio ambiente e à população</p>	<p>CIÊNCIAS DA NATUREZA (Ciências e EA): CORPO HUMANO (DIGESTÃO)</p> <p>Identificação do caminho que percorre o alimento no nosso organismo, desde que o ingerimos e dos órgãos/substâncias que participam do processo de digestão</p> <p>Caracterização das transformações que ocorrem no processo de digestão, relacionando o tamanho das partículas à possibilidade de assimilação dos alimentos</p> <p>Participação em experiências, levantando hipóteses, registrando-as e verificando-as, fazendo uso de argumentos que defendam ideias iniciais</p> <p>Leitura de textos informativos, localizando informações e buscando possíveis respostas às questões levantadas</p> <p>Apreciação de documentários, com posterior discussão sobre os assuntos abordados</p> <p>Registro de ideias, a cada momento de estudo, mostrando os conhecimentos sobre a temática da digestão</p> <p>Reflexão e discussão sobre o significado de alimentação saudável ou equilibrada e sua relação com o processo de digestão</p> <p>Produção de novas combinações para os lanches, na relação com a ideia de digestão – revisão da tabela de lanches da turma</p> <p>Leitura, interpretação e avaliação de informações sobre os estudos, organizadas por meio de listas, tabelas, mapas e gráficos, a partir de situações-problemas – <u>relação com as noções de probabilidade e estatística</u></p> <p>CIÊNCIAS HUMANAS (História): POR UMA VIDA MAIS SAUDÁVEL</p> <p>Participação de familiares ou conhecidos que trabalham na área médica ou da nutrição para conversar sobre suas profissões e para explicar um pouco mais sobre o processo da digestão</p> <p>Conversa sobre as principais doenças relacionadas ao processo de digestão em crianças e quais delas são mais graves ou preocupantes</p> <p>Leitura do Guia Alimentar e reflexão sobre a abordagem do material em relação à promoção da saúde e à prevenção de enfermidades</p>

ENSINO DA COMPUTAÇÃO – atravessa todas as áreas e seus componentes curriculares, tendo em vista ser uma ferramenta de trabalho e de inovação tecnológica oferecida pela escola, semanalmente, com professora de área, em parceria com a professora regente. Está a serviço dos projetos e sequências didáticas, a cada trimestre, embora tenha suas especificidades, em termos de aproximação e formas de uso desse recurso, letramento digital e compreensão do mundo, considerando cada série/faixa etária. É também a principal ferramenta para as aulas virtuais, caso haja necessidade.

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>Uso mais autônomo dos computadores, explorando seus recursos com adequação e agilidade (cuidados e rotina)</p> <p>Uso mais autônomo do Word e do PowerPoint</p> <p>Exploração do Google Earth (parceria com o projeto de Ciências Humanas) e de noções espaciais e matemáticas</p> <p>Digitação de contos criados pela turma (parceria com os projetos de Leitura e Escrita)</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra do autor em diferentes sites e canais digitais</p> <p>Pesquisas relacionadas aos estudos das diferentes áreas</p> <p>Uso de ferramentas de edição de vídeos e fotos</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades (sobre o autor estudado e outros)</p>	<p>Internet segura: orientações sobre cuidados e sobre acessos confiáveis</p> <p>Exploração do Google e Google Earth: pesquisas relacionadas aos estudos das diferentes áreas</p> <p>Jogos educativos</p> <p>Digitação de narrativas de mistério (parceria com o projeto de Leitura e Escrita)</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de artistas da Casa Musgo e sobre este espaço de arte</p> <p>Interpretação de informações, por meio de listas, tabelas, mapas e gráficos, a partir de situações-problemas</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p>	<p>Web Arte e Arte Digital: apreciação de sites, conversa sobre esses modos de fazer arte</p> <p>Criação, no PowerPoint ou em outro recurso digital (Canva, GIF), de conteúdos de arte digital, relacionados com estudos das diferentes áreas</p> <p>Explorações, pesquisas e criação de poemas, aproximando-se da ideia de poesia concreta</p> <p>Pesquisas e registros sobre a obra de Pâmela Amaro, musicista estudada pela escola</p> <p>Exploração de tecnologias digitais e malha quadriculadas para planificar figuras geométricas espaciais</p> <p>Elefante Letrado – exploração da plataforma, leituras e atividades</p>

LINGUAGENS

Componente Curricular: LÍNGUA PORTUGUESA (Oralidade, Leitura, Escrita, Semiótica)

Oralidade - Fluência e organização de ideias, incluindo detalhes ilustrativos e aprimorando formas de apresentação

2º TRIMESTRE
<p>MOSTRA DE ESTUDOS (31 de agosto – Sábado Letivo 5º ano)</p> <p>Combinações sobre o roteiro para a mostra / Preparação dos materiais / Combinações sobre formas de participação oral da turma / Realização da mostra com a presença de familiares e colegas</p>

Leitura: fruição, interpretação/construção de sentidos, apropriação da linguagem escrita, desenvolvimento da fluência na leitura e de clareza e expressividade na leitura oral

Escrita/Semiótica: desenvolvimento da produção textual, ampliando conhecimentos sobre a língua e construindo uma postura reflexiva sobre aspectos discursivos (ideias, clareza, coesão, estruturação) e notacionais (ortografia, gramática, parágrafo e pontuação)

Aspectos Discursivos: Ampliação da quantidade e detalhamento de ideias no texto, mostrando maior domínio da sequência e do tempo da narrativa (demonstrando possibilidade de transitar em diferentes tempos), maior elaboração de linguagem: presença de forma variada e adequada de pronomes, adjetivos, advérbios e conetivos de ligação, mais coesão em seu texto e a possibilidade de manutenção de uma mesma voz narrativa, bem como domínio das concordâncias nominal e verbal. Criação de títulos, garantindo relação com o assunto e com originalidade

Aspectos Notacionais: Jogos, reflexões, registros e sistematização de regras ortográficas, relativas às questões que aparecem nas revisões de textos, especialmente na retomada ao uso do AM/ÃO no final das palavras (ou outra questão ortográfica própria da turma), às regularidades morfológico-gramaticais que envolvem o uso de ÊS no final de adjetivos que indicam o lugar de origem, outros finais como OSO (adjetivos), sufixo ICE (substantivos), EZA e ESA, e flexões do imperfeito do subjuntivo (ASSE, ESSE e ISSE), irregularidades – diferentes formas de grafar os sons/S, acentuação (proparoxítonas e palavras de uso frequente); usos dos porquês (pergunta e resposta, em especial) Sistematização e utilização, com correção, dos sinais de pontuação em seus textos (. ! ? , : —); exploração das formas de uso de parênteses, aspas, reticências, ponto e vírgula e da vírgula (retomando o uso da vírgula antes de mas, porém, pois; de frase explicativa e de locução adverbial de tempo no início da frase); autonomia no uso de maiúsculas e minúsculas (nomes próprios e início de frases); sistematização do uso do parágrafo

Letra: Escrita com letra cursiva ou script, mostrando agilidade e legibilidade

Dicionário: Autonomia na localização de palavras e na compreensão do texto; capacidade de chegar às formas não flexionadas das palavras, adaptando significados

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>UNIDADE DE LEITURA: A OBRA DO AUTOR(A) CONVIDADO(A) Aproximação ao Otávio Júnior e sua obra, através da leitura de sua produção literária e de aspectos que marcam a sua trajetória pessoal e profissional Identificação dos principais gêneros literários trabalhados por ele: contos e narrativas curtas Identificação de temáticas mais frequentes, observando como aparecem nos diferentes textos Construção de sentidos e estabelecimento de relações entre os textos, explorando a reflexão acerca da vida nas favelas do Rio de Janeiro e da paixão pela leitura, presente na obra do autor Atenção às características mais marcantes relacionadas ao gênero trabalhado, comparando-as em relação a como aparecem nos textos Caracterização da obra do autor, a partir das leituras realizadas, estabelecendo relações com outros autores(as) e com a sua realidade próxima Ampliação da leitura, com atenção à pontuação e à entonação, evidenciando compreensão Exploração de palavras e seus significados, a partir dos livros do autor, considerando seus contextos Leitura, pela professora, a cada dia, acompanhada pelas crianças, com retomadas em relação a fatos mais significativos de cada história Registros diversos, a partir das leituras e explorações realizadas Produções em artes visuais, a partir das leituras e das temáticas trabalhadas, experimentando materiais e técnicas variadas Encontro com o autor, realizando perguntas e ouvindo suas falas Participação na preparação de materiais e na Feira do Livro da escola 24/5)</p> <p>Leituras individualizadas: (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola) –</p> <ul style="list-style-type: none"> • Livro da Leitura Individualizada Plataforma Elefante Letrado: Amazônia das Crianças, de Araquém Alcântara e Morris Kachani • Livro da leitura individualizada: Carolina, Carolina Maria de Jesus – Col Black Power <p>Leituras socializadas (leituras realizadas pela professora à turma): A bicicleta que tinha bigodes, de Ondjaki, Ed. Pallas</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, receitas, instruções, jornalísticos etc.): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: NARRATIVAS CURTAS Planejamento das escritas (registro das primeiras ideias, rascunhos, compartilhamentos) Escrita de narrativas curtas, a partir de leituras do autor(a), tendo a temática da família e suas relações como assunto central, explorando o bom humor Uso das características básicas de um texto narrativo nas produções individuais e em duplas: descrição de cenas e personagens, atenção ao tempo verbal, narração, enredo Crescente atenção ao desenvolvimento e clareza das ideias, uso adequado de pontuação e do parágrafo, legibilidade da letra/uso da letra maiúscula, revisão das questões ortográficas trabalhadas no</p>	<p>UNIDADE DE LEITURA: CONTOS DE HORROR E MISTÉRIO Leitura, de forma intercalada e complementar (socializada, compartilhada e individualizada), do texto <i>Frankenstein</i>, de Mary SchLley, contado por Rui Castro Caracterização de personagens, ambiente e tempo da história, estabelecendo relações entre os capítulos, com outros textos Leitura de outras narrativas de mistério, buscando compará-las entre si, identificando características centrais desse gênero textual Apropriação de linguagem e estrutura próprias desse tipo de texto Leitura atenta, com ritmo, respeito à pontuação e mostrando compreensão</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola): <i>O roubo da obra do Banksy</i> e <i>O resgate do Museu Nacional</i>, de Christina Dias e <i>O Conto de Mandí</i>, de Luã Apyrá, Ed. Gaivota</p> <p>Leitura socializada: <i>Minuano</i>, Tabajara Ruas, Ed. Besouro Box e <i>A biblioteca mágica de Bibbi Bokken</i>, Jostein Gaarder, Ed. Cia das Letras</p> <p>Leituras de textos diversos (informativos, bilhetes, cartas, instruções, jornalísticos etc.): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: NARRATIVA DE HORROR E MISTÉRIO Produção de narrativa de horror ou mistério, procurando levar em conta características desse gênero textual Planejamento, revisão e correção das escritas Desenvolvimento e clareza das ideias, fazendo-se entender pela escrita Uso adequado de pontuação e parágrafo Legibilidade da letra/uso da letra maiúscula Revisão das questões ortográficas do trimestre Produção de livro da turma com textos produzidos <u>Outras propostas:</u> registros variados, na relação c/ projetos/estudos</p>	<p>UNIDADE DE LEITURA: POESIA Pesquisa sobre diferentes tipos de poemas, observando semelhanças e diferenças entre eles Leitura e exploração desse tipo de texto, identificando algumas características próprias, especialmente em termos de forma e conteúdo Conhecimento de alguns autores(as) de poesia de diferentes épocas Estabelecimento de relações entre os poemas, os(as) autores(as) e os textos em prosa Apreciação de rodas de <i>slam</i> (através de vídeos e com convidados(as))</p> <p>Leituras individualizadas (leituras, em casa, de títulos indicados pela escola):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura pela Plataforma Elefante Letrado - Saiba mais sobre as mudanças climáticas 4 - Cartas do futuro, de Nilvo Silva • Compra na Feira do Livro de POA - <i>Rosa Valente</i>, de Cristina Villaça e Joana Vellozo - Ed. Elo e Ifá, o adivinho, Reginaldo Prandi - Ed. Pallas <p>Leituras socializadas: <i>Meu Amigo Pintor</i>, de Lygia Bojunga - Ed. Casa Lygia Bojunga e <i>Diário de Pilar na Amazônia</i>, Flávia Lins e Silva - Ed. Pequena Zahar</p> <p>Leituras de textos diversos (bilhetes, informativos, jornalísticos): fluência e compreensão</p> <p>PROJETO DE ESCRITA: POESIA Produção de poemas diversos, a partir do que foi estudado (haicais, poesia concreta, soneto etc.), levando em conta as suas características Exploração da ideia de <i>Web Arte</i> e de Arte Digital na produção de poemas (parceria com estudos de artes visuais e computação) Planejamento, revisão e correção das escritas Atenção à legibilidade da letra, uso adequado da pontuação/letra maiúscula e questões ortográficas</p>

trimestre Revisão e correção das escritas, durante as produções e ao final <u>Outras propostas:</u> registros variados, na relação c/ projetos/estudos		<u>Outras propostas:</u> registros variados, na relação c/ projetos/estudos
--	--	---

Componente Curricular: ARTES (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança)

Artes Visuais e Música

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>FOTOGRAFIA (artes visuais) (Fotografia da Natureza) História da fotografia: exploração da ideia de câmera escura e dos princípios da fotografia Identificação das primeiras câmeras e dos modos de obter fotografias, na relação com as tecnologias digitais atuais Exploração de ideias sobre a construção de câmera escura e <i>pinhole</i>/câmera de furo Oficina de <i>pinhole</i>, vivenciando o passo a passo para a obtenção da fotografia Conhecimento de artistas que trabalham como fotógrafos(as) da natureza: Sebastião Salgado, Araújo Alcântara, João Farkas, Cláudia Andujar Trabalho com livros e sites de fotografia, buscando contato com diferentes maneiras de fotografar Encontro com fotógrafo(a) na escola, aprendendo mais sobre essa linguagem Exercícios de fotografar (usando celulares e máquinas fotográficas), a partir de diferentes propostas</p> <p>14ª BIENAL DO MERCOSUL - ESTALO (artes visuais) (27/03 a 1/06) Aproximação à ideia de Bienal e do conceito de <i>estalo</i>, que dá título à mostra, buscando entender o sentido de uso na 14ª Bienal do Mercosul Aproximação à obra de alguns artistas, previamente</p>	<p>ESTUDO DA OBRA DA ARTISTA DAISY VIOLA (artes visuais) Ampliação da ideia de arte contemporânea, a partir do modo como a artista pensa a arte Conhecimento de aspectos da vida e da obra de Daisy Viola Exploração de materiais informativos e de imagens sobre sua obra, atentando para os seguintes aspectos: cores, espelhos, retratos e corpos Experimentação de diferentes técnicas e materiais inspirados(as) na sua produção Realização de produções diversas, pensando coletivamente e resolvendo problemas que surgem em relação aos materiais, relação espaço e tempo, acabamentos Participação na organização dos materiais de artes e da sala, com atenção e cuidado ao espaço coletivo Encontro com a artista na escola, conversando e realizando produções em sua companhia, se for o caso Preparação de produções para a Mostra de Artes Visuais, a ser organizada pelos espaços da escola Valorização da arte e da artista, mostrando respeito à sua produção e aos trabalhos realizados pelos(as) colegas</p>	<p>ARTE DE RUA (artes visuais) Apreciação de produções de artistas variados(as), de diversos lugares do mundo e locais, entendendo esse modo de fazer arte como manifestação cultural Apreciação de imagens de artistas que trabalham com arte de rua, buscando estabelecer relações entre as diferentes produções, com foco no movimento, no uso do espaço, das cores, da perspectiva e das temáticas cotidianas Experimentação de desenhos com as técnicas de alguns artistas Experimentação de técnicas e produção a partir do que foi explorado</p> <p>ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA (parceria entre professor de música e professora regente)</p> <p>Aproximação a ideia de percussão e percussão corporal, identificando aspectos centrais dessa forma de realizar música, em termos de sua história/origem, principais representantes e instrumentos mais tocados Audição de diferentes canções interpretadas, com ênfase no trabalho vocal e na percussão, explorando letras e memorizando-as Exploração de materiais visuais (vídeos, reportagens e outros), buscando elementos para maior aproximação ao trabalho desenvolvido pelo Grupo, conhecendo aspectos importantes sobre a história pessoal e profissional dos(as) artistas Experimentação de diferentes materiais para a realização de produções plásticas, a partir das explorações musicais realizadas Encontro para conversa e cantoria com os(as) artistas, preparando-se para o show de encerramento do estudo Valorização do trabalho realizado pelo Grupo UPA, em especial sobre o trabalho vocal e percussivo</p>

selecionados, identificando técnicas, materiais, temáticas Visita a algum espaço da Bienal, a ser definido mais próximo da data Realização de produções em arte, inspiradas nos(as) artistas trabalhados(as)		
--	--	--

Música – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>CLUBE DA ESQUINA</p> <p>Estudo sobre aspectos musicais, culturais e históricos relacionados ao movimento musical <i>Clube da Esquina</i>, que ocorreu na década de 60 em Minas Gerais e suas implicações para a MPB</p> <p>Enfoque no repertório de dois álbuns lançados nos anos de 1972 e 1978, de nome <i>Clube da Esquina</i>, com atenção aos principais representantes desse movimento e seus referenciais</p> <p>Apreciação das músicas exploradas, com atenção às letras, exploração de arranjos e instrumentação</p> <p>Composições instrumentais e arranjos, a partir de características rítmicas e melódicas presentes no repertório trabalhado</p>	<p>A MÚSICA NEGRA BRASILEIRA NA RELAÇÃO COM A DIÁSPORA AFRICANA</p> <p>Exploração da ideia de diáspora africana na relação com a construção da música negra brasileira</p> <p>Conhecimento de referências negras centrais, do Brasil e de fora dele, que colaboraram para a construção da música brasileira, identificando suas principais influências ou fontes de inspiração (Pixinguinha, Wilson das Neves, Wilson Simonal, Ivone Lara, Elza Soares, Gilberto Gil; Nina Simone, Rei Charles, Miles Davis, Bob Marley)</p> <p>Aproximação a manifestações musicais marcantes da cultura negra nos gêneros <i>blues, jazz e rock</i></p> <p>Apreciação de trechos do documentário <i>AmarElo – É tudo pra ontem</i>, do Emicida, conhecendo ritmos, instrumentos e formas de expressão da música negra</p> <p>Exploração do samba enredo da escola de samba Mangueira, de 2019 (RJ), <i>Samba para ninar gente grande</i></p> <p>Cantorias e exploração de aspectos variados durante as audições (arranjo, instrumentação, maneira de cantar, melodia, harmonia e padrões rítmicos)</p> <p>Com as professoras regentes: Visita ao Museu do Hip Hop</p>	<p>ESTUDO SOBRE O GRUPO UPA</p> <p>Estudo da obra do grupo, enfatizando a sua trajetória artística e conhecendo suas referências musicais como percussionistas e intérpretes</p> <p>Exploração das diferentes canções interpretadas pelo grupo e suas criações de percussão</p> <p>Conhecimento de elementos importantes do universo da percussão da MPB da música Latino-americana (instrumentos musicais, temáticas recorrentes, ritmos e sonoridades)</p> <p>Preparação para o encontro com o Grupo Upa na escola e para o show de encerramento do estudo (14/12), cantando e aproveitando esses momentos de proximidade com o grupo e com a MPB e música Latino-americana.</p>

Teatro e Dança – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>TEATRO EXPERIMENTAL</p> <p>Pesquisa sobre a origem do teatro ocidental, descobrindo aspectos mais significativos</p> <p>Estudo sobre o Teatro Experimental do Negro, uma proposição de Abdias do Nascimento</p> <p>Pesquisa sobre vida e obra de Abdias do Nascimento</p> <p>Exploração de brincadeiras colaborativas</p> <p>Realização de jogos cênicos com enfoque no improviso</p> <p>Criação de um repertório de dinâmicas para a improvisação</p> <p>Experimentação de estímulos diversos para a criação cênica</p>	<p>EM PROCESSO</p> <p>Criação de breves esquetes, a partir de improvisações criadas, tendo em vista a preparação para a Atividade de Encerramento do 5º ano</p> <p>Apresentação dos improvisos à turma</p> <p>Criação de uma dramaturgia própria</p> <p>Leitura e exploração de textos dramáticos</p> <p>Exploração de diversos espaços dentro da escola para a construção de cenas</p> <p>Experimentação de estímulos externos para a continuação do trabalho de improviso</p> <p>Exploração de figurinos e adereços</p> <p>Criação de trilha sonora para a Atividade de Encerramento, em parceria com o professor de Música</p>	<p>EM EXECUÇÃO</p> <p>Finalização da dramaturgia construída coletivamente</p> <p>Elaboração e estruturação do espetáculo para a Atividade de Encerramento</p> <p>Estudos sobre iluminação e sonoplastia</p> <p>Estruturação coletiva de um roteiro para a apresentação final às famílias</p> <p>Ensaios diversos</p> <p>Atividade de Encerramento do 5º ano (Dezembro)</p>

Componente Curricular: LÍNGUA INGLESA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>TO BE OR NOT TO BE</p> <p>Familiarização com adjetivos que caracterizem as pessoas fisicamente</p> <p>Aplicação, uso, concordância e substituição dos pronomes pessoais (<i>I, you, he, she, it etc</i>) por outros substantivos</p> <p>Estudo das estruturas interrogativas e negativas do <i>verb to be</i></p> <p>Exploração da história <i>The Color Of Us</i>, da autora Karen Katz, tendo em vista a retomada da temática das tonalidades de pele, na relação com artistas visuais que trabalham com essa temática</p>	<p>MOVIES: I GOT IT!</p> <p>Apreciação de filmes (trechos) ou <i>cartoons</i> que apresentem e familiarizem as crianças com estruturas do tempo verbal presente</p> <p>Exploração de alguns diálogos/estruturas que explorem o presente contínuo</p> <p>Leitura, interpretação e repetição das frases dos filmes</p> <p>Compreensão em ambos os idiomas, acerca do conteúdo veiculado pelas personagens oralmente</p> <p>Familiarização com a cultura de diferentes países por meio das produções cinematográficas</p> <p>Representação de cenas / de diálogos em inglês</p>	<p>ARE YOU READY FOR 6th GRADE?</p> <p>Ampliação dos conhecimentos acerca do tempo verbal presente, explorando os auxiliares (<i>Do... Does</i>) em contextos interrogativos, afirmativos e negativos</p> <p>Ampliação do vocabulário referente aos números até 100, no contexto da idade de pessoas mais velhas e outros</p> <p>Revisão dos conteúdos do 1º trimestre: <i>verb to be</i> (estruturas interrogativas, negativas); concordância entre verbo e pronome (<i>I am, You are, He is, She is etc.</i>)</p> <p>Retomada do alfabeto e soletração do nome das letras</p>

Componente Curricular: EDUCAÇÃO FÍSICA – com professor de área

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
<p>JOGOS DESPORTIVOS: FUTEBOL II E VÔLEI</p> <p>Exploração das regras básicas dos dois tipos de jogos</p> <p>Trabalho com a ideia de exercícios e fundamentos para a prática do esporte</p> <p>Qualificação das vivências e de movimentos relacionados aos jogos</p> <p>BRINCADEIRAS DE ESTRATÉGIA E DESAFIOS CORPORAIS</p> <p>Exploração de várias formas de acertar um alvo, jogos com diferentes níveis de dificuldade, circuitos com obstáculos, rolamentos, cambalhotas</p> <p>FUNCIONAL KIDS I</p> <p>Aulas voltadas a atividades físicas e desafios corporais para alunos(as) dessa faixa etária</p> <p>JOGOS COOPERATIVOS</p> <p>Alguns exemplos: Submarino, Estátua com moeda, Corrente</p>	<p>JOGOS DESPORTIVOS: BASQUETE II</p> <p>Ampliação das regras do basquete e qualificação das jogadas</p> <p>Treinos de arremessos de formas variadas e com diferentes materiais</p> <p>NOVAS BRINCADEIRAS E JOGOS COLETIVOS</p> <p>Ampliação dos jogos, explorando regras mais elaboradas (Resgate, Rei e rainha, Derruba cone...)</p> <p>ATIVIDADES CORPORAIS DIVERSIFICADAS</p> <p>Atividades de ioga, ginástica, lutas, jogos de força <i>parkour</i> (modalidade esportiva em que o(a) praticante tem de superar obstáculos), explorando os espaços do pátio da escola</p> <p>FUNCIONAL KIDS II</p> <p>Aulas voltadas às atividades físicas e desafios corporais para alunos(as) dessa faixa etária</p>	<p>ESPORTES DIFERENCIADOS: TÊNIS, FUTEBOL AMERICANO, HÓQUEI</p> <p>Vivência de propostas motoras que remetam à ideia da prática de esportes diferentes</p> <p>JOGOS DESPORTIVOS – RETOMADA</p> <p>Sessões de jogos esportivos, retomando os que foram estudados nos últimos anos: futebol, vôlei, basquete, handebol</p> <p>JOGOS POR EQUIPES E DE ESTRATÉGIA</p> <p>Exploração de vários tipos de Pique-Bandeira e de Queimada</p> <p>ATIVIDADES DE ALONGAMENTO CORPORAL, AULAS DE IOGA E RELAXAMENTO</p> <p>Sessões de alongamento no início e ao final das atividades esportivas</p> <p>Exercícios de ioga</p> <p>Momentos de meditação e relaxamento no final das aulas</p>